

STARGATE ODYSSEY

EPISODA 1-01

„NIGHTFALL, part 1“

VERZE: SCÉNÁŘ v 1,0

Délka:
47 stran

Námět:
Ladislav Loukota
Radim Klepetko
Michal Lukáč

Scénář:
Ladislav Loukota

Dále spolupracovali:
McBeck.C
Kalen
Johnny Idler
Dragon Lord

Korekce:
Arana

Hrají:
N/A

2007 Homer Productions - ve spolupráci s SG1.cz.

This script is written for entertainment purposes only, and no money has exchanged hands.
This material may not be reproduced without expressed permission of its authors. SGO.eu is an
unofficial fan site.

TEASER

FADE IN:

*Začíná hrát táhlý hluboký orchestr, výrazný prvkem jsou varhany a housle. Lehce v pozadí
bije ve vojenském tématu bubny.*

INT. BÍLÝ DŮM, WASHINGTON DC

Vidíme výhled oknem z Bílého domu na washingtonský Obelisk. Před okny je několik stanovišť railgunů hlídkují vojáci. Na silnici před zahradou je sestřelený Al-kesh a na horizontu stoupá z města dým.

Kamera se vzdaluje od okna a my vidíme, že se jím ven dívá americký PRESIDENT HAYES. Na zdi vedle něho jsou hodiny ukazující 2:41 PM.

DŮSTOJNÍK: Můžeme začít, pane.

President Hayes se otáčí směrem do místnosti a zůstává stát za pracovním stolem.

PRESIDENT HAYES: Mí drazí Američané. Promlouvám k vám v naději, že Národní garda již obnovila vysílání na celém území. Chápu, že máte obavy. Nyní už vám mohu bezpečně říci, že útočník byl odražen. Chápu, že máte plno otázek. V tuto chvíli pronášejí vůdci ostatních světových mocností stejnou řeč, jakou pronáším nyní já.

Hayes se dramaticky odmlčí a pokračuje.

PRESIDENT HAYES: Od roku 1996 používá mezinárodní koalice dvaceti států mimozemské zařízení nazývané hvězdná brána. Toto zařízení nám umožňuje cestovat na vzdálené planety naší galaxie... (pauza) Po třináct let se nám s její pomocí dařilo prozkoumávat galaxii a navázat řadu kontaktů s přátelskými... (pauza) mimozemskými rasami.

Pohled je nyní prostřižen s projevem ruského PRESIDENTA KISELEVA. Sedí u stolu v pracovně v Kremlu. Hodiny za ním ukazují 22:41. KISELEV mluví v ruštině, dole pod ním běží titulky.

PRESIDENT KISELEV: Pro bezpečí naší samotné planety musela koalice před širokou veřejností tuto informaci držet utajenou. Zvláště poté, co jsme objevili i agresivní mimozemské mocnosti.

Následuje další prostřih k PŘEDSEDOVI EVROPSKÉ KOMISE PÖTTERINGOVI do Bruselu. Digitální hodiny za ním ukazují 20:42.

PRESIDENT PÖTTERING: Země se nyní stala cílem nevyprovokovaného útoku spojených armád mimozemských ras, které samy sebe nazývají Goa'uldi... a Ori. Naštěstí sama Země je nyní součástí jiné aliance několik ras naší galaxie. Jejich technologie i pomoc byla neocenitelná v tom, co jsme společně prožívali posledních sedm dnů.

Slyšíme zvuk F-302 přelétajících nad budovou. Pöttering pokračuje.

PRESIDENT PÖTTERING: Máte plné právo být rozzlobeni za to, co jsme vám celé ty roky zatajovali. Avšak nedělali jsme to bezdůvodně.

Střih se vrací zpátky na Hayese.

PRESIDENT HAYES: Na tomto opatření se shodly všechny státy koalice. Desítky zemí z každého pozemského kontinentu. Bylo posvěceno generálním tajemníkem Spojených národů. A nyní máte konečně možnost poznat pravdu a zareagovat. Nesmíme dnes, tváří v tvář hrozbě, přestat táhnout za jeden provaz. Rozdělit se. To se nikdy nesmí stát.

Hayes se odmlčí a kamera se od něho vzdaluje. Jak se vzdaluje, najednou vidíme, že projev prezidentů se odehrával na velké (cca. 8x6 metrů) obrazovce. Obrazovka je zavěšena nad rozsáhlým pódiem, na němž stojí ve vyrovnané řadě několik lidí, někteří v oblecích, jiní v uniformách různých pozemských armád. Není v budově, je venku za jasného počasí, na pozadí vystupuje množství budov. Před pódiem sedí stovky lidí, mimo jiné i GENERÁL HAMMOND a KAPITÁN DILL.

EXT. TRIBUNA, PAŘÍŽSKÝ KOSMODROM

Muž stojící nejbližší mikrofonu je ŘEČNÍK1, je v šedé kombinéze pilotů, která k němu ale nepasuje. Obrazovka za ním pohasne a lidé před pódiem začínají tleskat; jakmile přestanou, řečník začne mluvit.

ŘEČNÍK1 (francouzský přízvuk): Myslím, že není vhodnější chvíle pro tento historický Projev vůdců než při startu mise Roddenberry One. Před dvěma lety stál tento projev na konci děsivé sedmidenní Bitvy o Orbitu, kdy pozemská flotila sama odrazila trestnou výpravu lodí armád Ori a Goa'uldů.

Jak se kamera stále více vzdaluje, všímáme si, že vedle pódia jsou velké digitální hodiny a billboard. Hodiny ukazují T – H01:M08:S21, na billboardu stojí

MISE RODDENBERRY JEDNA
SEN SE STÁVÁ REALITOU
LEDEN 31 2011

FADE OUT

ZNĚLKA STARGATE ODYSSEY SEASON 1

HUDBA: *S-33 Leaves Port (1:43) Z OST U-571 RICHARDA MARVINA*

OPENING IN

Odyssey. Záběr na Thora ve strojovně Odyssey, říkajícího Carterové, že lidé ze Země jsou Pátou rasou.

Paříž. CGI. Vidíme směrem na jihovýchod z druhého stupně věže. Všechno se utápí v rudé barvě z klesajícího slunce. Dlouhý stín Eiffelovy věže dopadá na Martova pole, která jsou plná kráterů, těl a vojáků. Hvězdná brána je obklopena štítem. Z oken Ecole Militaire směřuje k bráně střelba. Co je ale nejhorší, celou levou část města od Martových polí zaujímá křižník Ori, třída Cyclop, stejná, jaká poprvé proletěla superbránou. Křižník je o více jak dvě stě metrů vyšší než Eiffelova věž a doslova vyplňuje třetinu záběru.

Joint Stargate Command. Částečně CGI. Vidíme podzemní nového komplexu hvězdné brány. Rozlehlou místnost, podobnou té z NORADu. Na jedné straně je velká řídicí místnost s obrazovkami na konci, na druhé straně podobně rozlehlá místnost plná vojáků, tanků, scorpionů a railgunů... a hvězdné brány. Nad ní je logo UNATSEC, včetně typického ‚A‘ symbolu Tau'ri. Vidíme zde také DHD připojené k počítači.

Orbita Země. CGI, externí záběr na Freedom z boku trhanou explozemi a proudy dronů.

Jednotlivé části lodi explodují nebo jsou rvány explozivní dekompresí.

Nakonec vyletí jeden proud dronů z můstku do vesmíru a my vidíme, jak můstek exploduje do vesmíru.

Střih. CGI, externí záběr zdálky. Všechny jedenáct pozemských lodí je rváno na kusy proudy dronů a jedna po druhé se rozpadají nebo explodují do shluku trosek.

Nad Epsilon Eridani. Vidíme oslepující oranžově-rudou záři slunečního povrchu, který vyplňuje polovinu obrazovky. Druhou polovinu vyplňuje vesmír. I na nebi se ale vyjímá gigantická rudá koronální smyčka, stoupající milióny kilometrů nad povrch hvězdy. Součástí celé scény je (a bude) i tetelení atmosféry hvězdy. Teploty jdou do tisíců stupňů. CGI.

V pravém horním rohu se najednou objeví hyperprostorové okno, a z něho vyskočí malý objekt. Krátce poté se objeví okno znovu. **Vyletí z něho Odyssey.** (zlom v hudbě)

Záběr zezadu na Odyssey a Alexandra směřující pod palbou k nepřátelské flotile. Jejich štíty se pod náporom přesnější palby prohýbají. CGI. Obě lodě směřují dále od kamery. Pod nimi rudý oceán plasmu, nad nimi monumentální rudá koronální smyčka.

Záběr zepředu na zamračeného plukovníka **Robertu Piersona** sedícího na otřásajícím se můstku Odyssey. Dívá se dopředu.

Nevadská poušť se spoustou komplexů a hangárů okolo, několik runwayí; spousta světél. Na západě je ještě modrá záře po zapadajícím slunci. Vidíme základnu v Groom Lake, neboli Oblast 51, hlavní dok pozemské flotily. K tmavě modrému se vznáší deset různých majestátních lodí. Několik lodí třídy Deadalos, třídy Prométheus a několik nových, podpůrných, menších lodí třídy Yakami a dvě vlajkové velké lodě třídy Ajax. Jednou z Ajaxů je i EJF Freedom. „Kamera“ se mírně třepe a krajem se line hluk lodí stoupajících k čistému blankytnému nebi.

Záběr na **Radhu Kaushal** sedící na svoji konzoli na můstku Odyssey. Dívá se do kamery.

Nad Epsilon Eridani. Vidíme zblízka velkou pyramidovou loď, spodem směřující k pozemské flotile. Najednou se velmi blízko jejího trupu otevře hyperprostorové okno a z něho vyletí shluk F-302. Záběr na ně zazoomuje a zaostří. F-302 rychle proletí kolem hrany spodní strany lodí.

Záběr na **Curtise „Gummy“ Wrigleyho** v oranžové letecké kombinéze s helmou v kokpitu. Je zpocený.

Tollana. Rozlehlá místnost s kruhovým půdorysem a uprostřed místnosti je hvězdná brána. Ne však antická, ale postavená Tollány. Zelenka na ni zasvítí baterkou a díky tomu se odhalí i řada dalších cest vedoucích do kruhové místnosti. Vchod, kudy přišla naše výprava, je jen jeden z několika.

Záběr na **Liu Yulan** stojící v protichemickém obleku u tollánské brány v podzemí Tollany. Její obličej je osvětlen modrým světlem kombinézy.

New York. Záběr na budovu OSN se zvedne k nebi, odkud přilétá masivní oranžový puls a dopadne doprostřed Manhattanu. Následuje prudká bílá oslnivá záře jasnější než slunce, krátce na to hluboký zvuk dopadu, načež se kamera začne naklánět do boku. Z centra dopadu, z toho oslnivého místa, se ven šíří tlaková vlna beroucí sebou všechno, co jí stojí v cestě.

Záběr na doktora **Radka Zelenku** stojícího před bránou v bývalém SGC v Cheyennské hoře. Brána za ním je aktivována.

8. podlaží bývalého SGC. Vidíme velkou železobetonovou místnost kruhového půdorysu, na průměr zhruba 15 metrů. Na jedné straně je vstup do tunelu, dost velký, aby jím mohla projet auta. Na druhé straně je několik vstupů do samotného patra, podobného chodbám z SGC. V celé místnosti se ostře bojuje. Na silnici stojí hummery, railguny kropí vstup z hlavního tunelu, obránci se kryjí za žebrováním, i jinde. Z ústí hlavního tunelu útočí davy křížáků Ori, občas je mezi nimi i několik Jaffů. Vbíhají do místnosti a opětují palbu. Stěny se pod náporom pulsů i projektilů drolí a místnost je hodně zaprášená.

Záběr na majora **Josepha Griffitha**, Griffith má zamazaný obličej a přebíjí svoji pušku.

Pohled z dálky na tollánskou hvězdná bránu, postavenou na jakoby starobylém podstavci a osvětlenou u svých pat. Celá scenerie je naladěná do rudé barvy. Brána se s hučením aktivuje a jednotlivé chevrony zapadají na místo, a když zapadne poslední chevron, červí díra se otevře s charakteristickým hučením a kowashuu. Na bráně se aktivuje štít ne nepodobný tomu na Atlantis. Světlo červí díry nám ukazuje, že od podstavce brány se line udržovaná cesta lemovaná stromy, vidíme i část tollánského iontového kanónu.

Záběr na udiveného **Bryna** sedícího na panelu v kokpitu teltaku.

V záběru vidíme vzdálený Hat'ak a na pozadí Zemi s jižním pólem. Hat'ak neustále střílí, a to směrem na kameru. Do záběru náhle vstupují z opačného směru dávky z railgunů a pár raket, potom se objevuje Odyssey, která prolétá nad kamerou.

Obraz se zaplní bílou září a kamera se začne vzdalovat. Bílá záře „kawooshu“ zajede do horizontu hvězdné brány a zmodrá na její klasickou barvu. Kamera se dále oddaluje, až vidíme celou bránu a pod ní se objeví nápis STARGATE ODYSSEY.

OPENING OUT

AKT 1

FADE IN

EXT. TRIBUNA, PAŘÍŽSKÝ KOSMODROM

Kamera se znovu zaměří na řečníka. Ten se neklidně ohlédne za sebe.

ŘEČNÍK1: A dnes, rok od kapitulace křížáckých sil Ori a uzavření míru, máte možnost účastnit se startu EJJ Odyssey, legendární lodi z Válek s Ori. Více o její misi, Roddenberry One, nám poví...

K řečníkovi pohotově přibíhá jiný muž v obleku, ŘEČNÍK2. Zakryje mikrofon a pošeptá řečníkovi. Kamera se k nim přiblíží.

ŘEČNÍK2 (francouzský přízvuk): Pane, nemůžeme nikde najít plukovníka Piersona...

Řečník1 úzkostně polkne a pokračuje, nyní už méně, odhodlaně v projevu. Kamera se oddálí.

ŘEČNÍK1: Ehm... Tedy, více o její misi nám řekne... doktor Zelenka, vedoucí civilní části mise.

Mezi diváky sedící kapitán Dill se zarazí a nakloní ke generálu Hammondovi.

KAPITÁN DILL: Doktor kdo?

Záběr se vrátí na pódium. Řečník1 začne tleskat, stejně jako diváci, a ohlédne se za sebe, přímo na **DOKTORA RADKA ZELENKU**. Pokyne mu, aby přišel k mikrofonu. Zelenka pohotově přiskočí a začne nervózně improvizovat.

DR. RADEK ZELENKA (nervózně): Ehm, ahoj... Myslím, že mluvím za všechny vědce, když řeknu, že jsme se na dnešek... moc těšili. Za archeology například doktor Balinsky, za lingvisty specialistka Yulan, za chemiky...

Zatímco Zelenka pokračuje, k Hammondovi přibíhá Řečník2.

ŘEČNÍK2: Generále, nějak nemůžeme najít velitele Odyssey.

Hammond se zatváří rozčileně a ohlédne se na Dilla.

HAMMOND: Sakra, kapitáne, jděte najít toho magora, jinak loď odstartuje bez něho...!

Kapitán Dill se zatváří poslušně a přikývne.

DILL: Rozkaz, pane.

Dill se zvedne a odchází.

INT. ODYSSEY, DŮSTOJNICKÝ KLUB

Detailní záběr na doutnající cigaretu. Lehce zarostlý čtyřicátník sedí volně opřený o židli, vypadá jako opilý. Letargický. Přivřené oči. Je to **PLUKOVNÍK ROBERT PIERSON**. Na stole vedle něho je prázdná sklenička a láhev whisky. Do místnosti okny svítí ostré světlo, rozptýlované kouřem.

Můžeme si všimnout vlajek na zdech místnosti. Označují jednotlivé mise a bitvy, kterými Odyssey prošla. Na zdi visí kalendář, jasně ukazuje 31. leden 2011.

Do místnosti plné kouře vchází Dill. Rychlým krokem zamíří hned k Piersonovi.

DILL (nahlas): Proboha, doufal jsem, že aspoň nebudeš opilý!

Dill vypadá naštvaně, Pierson příliš nereaguje.

DILL: Hledám tě půl hodiny, máš říct pár slov pohlavárům.

PIERON (potahuje z cigarety): Jak jsi mě našel?

DILL: Zaplatil jsem něco známému u MP, vyhledal tvůj čip. Ale mohlo mě napadnout, že se budeš nalévat v důstojnickém klubu.

Piersona se podívá na svoje zápěstí a letargicky pokračuje.

Dill k němu přijde a bere mu láhev. Pierson se prudce postaví.

PIERSON (nahlas): Hej! Tohle budu potřebovat!

DILL (důrazně): Jsi velitel lodi Spojené flotily, tak se podle toho chovej aspoň jeden den! Vstávej...

PIERSON (ohrazuje se): Viděl jsi vybavení? Nestojíme jim ani za to, aby nám dali dost skafandrů pro Krista pána! Namísto toho až budeme muset jít ven, budeme si muset oblíknout radiační obleky. Ho hó, Spojená flotila je nejlepší, pane, ano pane. (salutuje) Jsem velitel nejlevnější mise desetiletí, na lodi, která bude příštích pět měsíců plná nadržенých vědátorů lítat odnikud nikam.

DILL (rozčíleně): Tohle jsme už řešili. Nebudu tě pokaždý tahat z průserů. Startuješ za půl hodiny, čekají tě na tribuně.

Detailní záběr. Dill vytahuje z kapsy krabičku s prášky na neutralizaci alkoholu, dva z nich pokládá na stůl před Piersona. Pak se otáčí a beze slova odchází.

PIERSON: Ah, prokrista...

EXT. TRIBUNA, PAŘÍŽSKÝ KOSMODROM

Panoramatický záběr. CGI. Nyní můžeme poprvé vidět, že před budovami v pozadí stojí Odyssey, stará známá třída Deadalus. Od prvního modelu třídy Deadalus se ale liší, je upravená. Tou hlavní změnou je třetí hangár, který je na platformě na zadní části lodi. Nový záběr, kapitán Dill se vrací mezi diváky a kamera se zaměří na tribunu, kde má stále projev doktor Zelenka. Diváci jsou očividně značně znuděni jeho nekonečným monologem doktora a čtou si brožury, povídají mezi sebou nebo si hrají s telefony.

ZELENKA: ... mezi další... velice zajímavé jevy patří také fluktuace hyperprostoru, které mohou způsobit přenos náhodných malých objektů až na vzdálenost milionů kilometrů. Tyto výkyvy jsou sice velmi ojedinělé...

K Zelenkovi přistupuje Řečník1 a něco mu šeptá.

Nový záběr ukazuje, že bledý Pierson s cigaretou mezi prsty a slunečními brýlemi na očích vstupuje na tribunu.

ZELENKA (radostně): A nyní, bez dalšího zdržování, velitel mise.

Zelenka se vrací do řady, kde jsou všichni unaveni dlouhým stáním. Členka mise, **SPECIALISTKA NA LINGVISTIKU LIU YULAN**, mladá pohledná Číňanka, se nakloní k Zelenkovi a promluví se silným ale roztomilým čínským přízvukem angličtiny.

LIU (ironicky): To šlo, někdy si vás zavolám, až budu trpět nespavostí.

ZELENKA (stydlivě): Jsem si jistý, že až mě lépe poznáte, budete mě mít ráda.

Liu obrátí oči v sloup.

Střih. Pierson ležérně přistoupí k mikrofonu a opře se lokty o pult.

PIERSON (ironicky): Ahoj všem... jsem rád, že mám tu čest velet nejúspěšnější lodi flotily na historicky prvním průzkumu planet spálených během války.

Potáhne si z cigarety. Diváci si všimli jeho tónu i toho, že se nechová zrovna jako velitel lodi.

PIERSON: Tato mise je velmi důležitá, pro mě. Poprvé po třech letech služby ve Spojené flotile a po dlouholeté službě u námořnictva mám možnost velet vlastní lodi. Je důležitá i pro zbytek lidstva, protože přidá pár nových nul k počtu zabitých během válek s Ori. Takže, ...

Zvedne levačku k pozdravu.

PIERSON: ... hodně zdaru misi.

Pierson odchází od řečnického pultu, střídá ho Řečník1. Kamera sleduje Piersona jak se opírá o stěnu tribuny. Přibíhá k němu Dill.

DILL (rozčileně): Ty jsi si nevzal ty prášky?!

PIERSON (energicky): Ještě neúčinkujou... do startu budu jako rybička.

DILL: No, alespoň bulvár bude tuhle misi milovat.

Diváci začnou rozpačitě tleskat a vědci spolu se specialisty začnou odcházet z tribuny směrem k lodi. Pierson opilecky kývne a vydá se za nimi.

Generál Hammond přichází k Dillovi ze zadu, Dill si ho všimne a oba se dívají směrem k Piersonovi.

HAMMOND (naštvaně): Vždycky jsem od Jacka bral jmenování Piersona do téhle mise jako špatný vtip...

Střih. Vidíme jak mávající vědci a specialisti odcházejí v záři kamer a blesků fotoaparátů směrem k lodi. Diváci vstávají a tleskají. Pierson jde vratce na konci řady.

Záběr znovu na Řečníka1 jak stojí u mikrofonu.

ŘEČNÍK1: A nyní jako poslední část předstartovní ceremonie uvidíte ochránce mise Roddenberry One, dámy a pánové, letky Odyssey!

V tom tribunou a diváky rachotivě přeletí ve formaci diamant šestice F-302. Jde o jednomístné varianty. GCI záběr.

INT. F-302, KOKPIT

Střih, záběr do kokpitu jedné F-302. Pilotuje ji **PORUČÍK CURTIS „GUMMY“ WRIGLEY**, mladý muž s australskou vlajkou na paži kombinézy.

GUMMY (skrže vysílačku): Dobrá práce všem, otočíme to nad Odyssey a začneme přistávat na palubě, Mole půjde první.

Mole je callsign PORUČÍKA BRANDONA SLOANA, jednoho z pilotů zelené letky.

MOLE (skrže vysílačku): Gummy, buď trochu originálnější, tohle nikoho nezajímá!

Mole se oddělí od formace a začne stoupat.

GUMMY (skrže vysílačku): Co to zase děláš?!

Po několika sekundách se jeho 302 otočí vzhůru nohama a začne klesat obráceně k povrchu.

GUMMY (skrže vysílačku): Hned se vrať do formace!

Mole nereaguje a nad povrchem se jeho 302 zvedá zpátky do horizontálního letu.

GUMMY (pro sebe): Co jsem komu udělal... (ostatním, skrze vysílačku) Všem strojům, vracíte se na Odyssey.

PILOT1 (skrze vysílačku): A ty?

GUMMY (skrze vysílačku): Musím ho přece chytit...

CGI záběr. Většina F-302 se otáčí směrem k Odyssey. Gummyho stroj začne ale prudce klesat k povrchu. Kamera ho následuje.
Záběr do jeho kabiny.

GUMMY (skrze vysílačku): Mám tě zaměřeného!

Výhled k kokpitu. Gummyho stíhačka je pár stovek metrů za Molovou. Ten ostře stočí doprava. Gummy ho následuje.

Následuje čtyřsekundový CGI záběr, ve kterém se obě 302 přibližují k Odyssey a přelétají ji. Detailní průlet nám umožňuje si znovu a detailněji prohlédnout upravenou Odyssey, s jejími novými zbraněmi, úpravami na trupu a třetím hangárem na zádi.

INT. ODYSSEY, AIRLOCK

Airlockem vstupují do Odyssey členové civilní mise, vědci. Vedení Zelenkou. Okolo postává jen několik reportérů a kameramanů.

Airlock samotný je prostě přechodová komora, kterou se do lodi vstupuje. Hranatý vchod i východ, místnost má kolem pěti metrů na délku.

INT. STARTOVACÍ CENTRUM, PAŘÍŽSKÝ KOSMODROM

Záběr na modrou vlajku se symbolem Země stejným jako má symbol Spojených národů, s tím rozdílem, že kolem Země je hvězdná brána. Do severního pólu Země je rovněž zabodnutý meč. Pod logem je nápis UNATSEC.

Kamera se oddálí a vidíme chodbu moderního komplexu. Bílá podlaha a na zdech velké zarámované fotky nebo obrazy pozemských lodí.

Na jedné z křižovatek spatříme vycházet generála Hammonda a kapitána Dilla, procházejí dlouhou širokou chodbou, vidíme je zepředu.

HAMMOND: Kdy se vracíte na svého Leonida?

DILL: Brána v JSGC bude volná až zítra.

HAMMOND (ironicky): Slyšel jsem, že na Uralu je v lednu obzvláště teplo.

Zastavují u skleněných dvoj dveří a otevírají je každý svou čipovou kartou. U dveří stojí voják.

DILL: To prý ano... ale druhá brána v Paříži není stavěná na spojení s jinou galaxií.

Zazní potvrzení identifikace a dveře se otevírají. Procházejí dveřmi do velkého řídicího sálu, podobného jako jsou řídicí centra NASA. Je to CGI záběr. Spousta počítačů ve vyrovnaných řadách, desítky lidí sedících u nich, několik velkých pláten s informacemi na zdi. A skleněná vyhlídka, kudy je krásný výhled na Odyssey. Oba muži míří během řeči na vyhlídku.

HAMMOND (k Dillovi): Vy jste s Piersonem sloužil na EJV Freedom, že ano?

DILL: Ano, pane. Byli jsme s Freedom v bitvě o Orbitu, v trestné výpravě do galaxie Ori i při ukončení války během povstání na Chulaku.

HAMMOND: A prý byl Pierson tehdy i dobrý důstojník...?

Vycházejí schody a postupně se ukazuje fascinující výhled z vyhlídky, na Odyssey a startovací rampu okolo ní. Dill a Hammond si stoupají po okraj vyhlídky, mezi nimi vidíme Odyssey.

DILL: Jednoduše si na něho musíte zvyknout, pane. Je dobrý velitel, jen čekal od nového přiřazení více.

HAMMOND: Na něho si nikdy nezvyknu, kapitáne. Ostatně, velitelé Odyssey byli vždycky potížisté.

DILL (potichu): Plukovník Emerson vypadal jako sympaťák.

HAMMOND (ironicky): Taky se podívejte, jak je na tom dneska.

INT. ODYSSEY, PŘISTÁVACÍ HANGÁR

Scéna je natočená jako jeden dlouhý záběr.

Přistávací hangár je onen třetí hangár Odyssey, ten nový na zadní platformě lodi. Na rozdíl od zbylých dvou hangárů je tenhle otevřený na obou koncích, aby v případě nepodařeného přistání stíhačky ta mohla proletět ven a zkusit přistání znovu. Vypadá trochu jinak než staré hangáry.

Kromě několika F-302 je na okraji hangáru rovněž pár pozemských verzí jumperů, RAKETOPLÁNY SCORPION. Scorpiony vypadají jako Puddle jumper vyrobený z pozemských materiálů, s pozemskými zbraněmi a monitory. V porovnání s jumperem z Atlantis jsou mnohem více retro.

Curtis „Gummy“ Wrigley, oblečený do modré pilotní kombinézy, stojí na vyvýšené části paluby. Kamera je za jeho zády a my vidíme jak právě ladně přistává jedna z F-302. Několik techniků ji odtahuje strojně k okraji hangáru a přidává ke kokpitu schůdky. Otevírá se kabina F-302 a kamera se zaměřuje na pilota. Je jím Mole. Ke stíhačce přichází několik dalších pilotů. Hlasitě povzbuzují Mola za to, co předvedl. Pokřikují, pískají, smějí se.

Kamera se podívá zpátky na Gummyho. Ten ke stíhačce rozhodně vyrazí. Rychle sejde schody a stejně rychlým krokem přichází ke kabině stíhačky. Prochází malým hloučkem a zastavuje se uprostřed.

PILOT (na Gummyho): Byl lepší.

Gummy se usměje

GUMMY (ironicky): Šťěstí.

Mole se na něho usměje a mrkne.

MOLE (nevážně): Takže, to máme zase vyrovnaný skóre, že jo.

GUMMY: Asi jo, jen s tím rozdílem, že... (přemýšlí) Opustil jsi formaci, takže máš celý týden službu jako technik

Mole se zarazí.

MOLE (nahlas): Ale vždyť ty jsi ji taky...

Gummy se více usměje a podívá se na svoje nehty.

GUMMY (ironicky): No jo, být velitelem letky má i svoje výhody.

PILOT (odchází): Každopádně, publikum očekává, kdy budete pokračovat.

MOLE: A já očekávám, že příště budu zase skórovat.

Mole se rozmachuje pažemi a prstem „vystřelí“ na Gummyho. Ten se otáčí a s úsměvem odchází.

Roztěkaná kamera zabere za zády dalšího muže. MAJOR HENRY MURRAY, velitel všech čtyř letek Odyssey. MURRAY je starší než zbytek pilotů, mezi černými vlasy už se ukazují šediny. Murray a Gummy jsou přátelé.

MURRAY: To by stačilo, Gummy, můžeš jít za mnou?

Gummy se otočí a kývne. Naposledy se podívá směrem na Mola.

Kamera zabere Gummyho a Murraye blíže. Pomalu odcházejí z hangáru.

MURRAY (šeptá): Hele, vím, že Sloan je frajírek, ale to neznamená, že se musíte splášt oba dva...

GUMMY (energicky): Dostal mě, skóre je zase vyrovnaný... Příště musím už zvýšit.

MURRAY (znuděně): Zajímavé. (pauza) Za chvíli startujeme, jdu na můstek.

GUMMY: Prima.

Oba odcházejí z hangáru spolu.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Kamera pomalu zabírá můstek Odyssey. Postupuje směrem od vyhlídkového okna do vnitřku lodi, záběr trvá v řádech několika sekund. Můstek je podobný jako ten starý, kapitánské křeslo a dva důstojníci po stranách. Za křeslem je skleněná „mapa“ a taktický stůl. V místech, kde bychom u původního typu spatřili zeď, vidíme nyní nová stanoviště pro ovládání vylepšených lodních systémů.

Po pravé ruce Piersona sedí jeho zástupce, **TAKTICKÝ DŮSTOJNÍK MAJOR RADHA KAUSHAL**. Radha je z Indie, je jí 38 let. Její prací je přijímat informace od operátorů lodních systémů a filtrovat je pro kapitána, přitom je jeho zástupce. Radha je velmi inteligentní, profesionální a vypadá jako „ze škatulky“, na rozdíl od Piersona. Po levé ruce sedí pilot lodi, **PORUČÍK CASEY SHEEHAN**, zhruba pětadvacetiletá mírně blond Američanka. Její prací je pilotovat loď, je na to trénovaná. Oba se věnují svým konzolám.

Střih, otevírají se přetlakové dveře a dovnitř vchází kapitán Pierson. Po straně stojí u dveří P-90 ozbrojený výsadkář.

VÝSADKÁŘ1: Plukovník na můstku!

Pierson prochází místností a přikyvuje na oba důstojníky po stranách svého křesla.

RADHA (přikyvuje): Plukovníku.

SHEEHAN (přikyvuje): Pane.

Místností prochází řada dalších operátorů systémů, ale všichni si usedají na bezpečností křesla a poutají se. Pierson si sedne na své křeslo, ale nepřipoutá se. Na jedné z obrazovek svítí T-00:01:00. Odpočítává se poslední minuta. V tom se znovu otevrou přetlakové dveře a vstoupí Gummy a Murray a jdou za Piersona. Ten se otočí.

PIERSON: Je jedna minuta do startu, co tady sakra děláte!

MURRAY (vysvětluje): Pane, chtěli jsme vidět start z můstku.

GUMMY (naklání se ke Casey, pilotce): Ahoj... půjčíš mi na chvíli řízení?

PIERSON (na Murraye): Tahle loď má striktní bezpečnostní protokoly, jedním z nich je poslouchat velitele a jiným je zase sedět na svém místě během startu. Teď porušujete oba!

SHEEHAN (ironicky na Gummyho): Copak jsi nějaký podplukovník, abys mi sebral řízení kdy se ti zachce?

PIERSON (ostře): Majore, odved'te si svého gigola zpátky k pilotům a nechte pracovat dospělé, děkuji...

Murray a Gummy začnou odcházet z můstku a kamera se zaostří na Piersona. Ten sahá do svojí kapsy.

PIERSON (pro sebe): Zasraní veteráni... sloužej tu dva roky a myslej si, že jim to tu patří.

Pierson si během toho dává do úst cigaretu a vytahuje zapalovač.

SHEEHAN (mírně na Piersona): Pane, neměl byste se připoutat?

PIERSON (zapaluje si): A vy byste se neměla věnovat řízení?

RADHA (do mikrofonu, z reproduktorů): Přecházíme na startovací sekvenci, posádka necht' se připraví na startovací sekvenci. Opakuji...

Začíná hrát podobné téma jako v projevu presidentů, tedy táhlé varhany doplněné o táhlé housle. Ve chvíli startu Odyssey zazní hlavní téma z S-33 leaves port.

EXT. ODYSSEY, PAŘÍŽSKÝ KOSMODROM

GCI. Pohled seshora. Můžeme vidět jak se odklápí startovací konstrukce a odjíždí spojení s airlockem. Celá rampa se sestává spíše z různých zastřešených konstrukcí pro opravdu lodi a pro doplnění zásob. Odyssey běžně startuje z normální vodorovné polohy. Trocha páry do ranního slunce a detailní záběr na loď.

INT. ŘÍDÍCÍ CENTRUM, PAŘÍŽSKÝ KOSMODROM

Generál Hammond se podívá na přihlížející reportéry a s mikrofonem u pusy se zeptá. Jde o malý headset, jako používali poprvé během Expedice Atlantis.

HAMMOND: Kapitáne Piersone, chtěl byste nám něco vzkázat před startem?

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Kouřící Pierson se zmateně podívá na Radhu, svoji zástupkyni.

PIERSON: To bych jako měl říct co?

RADHA: Je to pro média, pane...

Pierson znejistí, už je strýzlivý. Potáhne si z cigarety a dá si k ústům stejný typ mikrofonu (se sluchátkem).

PIERSON (nejistě): Ehm, ano, pane. Řídící středisko... žádáme o povolení... vydat se tam, odkud se nikdo živý ještě nevrátil...

INT. ŘÍDÍCÍ CENTRUM

Hammond se podíval znechuceně na Dilla.

HAMMOND: Odyssey, máte povolení vyrazit na misi Roddenberry One. Jak jen nejdříve to bude možné.

EXT. ODYSSEY

CGI. Pohled seshora. Odklopená konstrukce se začíná třást a Odyssey se v horizontální poloze začne vznášet. Zespodu proniká modrý záře od motorů. Dvě stě metrů nad zemí se mění záběr.

Střih. Vidíme loď z pohledu diváků na tribuně. Od lodi odlétá prach a průhledné zplodiny. Zádové motory konečně oranžově zazáří a Odyssey se vydá kupředu.

INT. ODYSSEY, JÍDELNA

Vidíme, jak se loď a místnost i přes inerciální tlumiče mírně třepe. Záběr na připoutaného Gummyho a Murrye, jak se dívají oknem ven. Za nimi sedí několik dalších členů posádky, mimo jiné i specialistka Liu Yulan a doktor Radek Zelenka.

EXT. ODYSSEY,

GCI. Záběry seshora a „z kamery“ na trupu lodi. Loď akceleruje a přelétá nad celým komplexem hangárů, věží a runwayí. Na nich můžeme spatřit vyrovnané F-302, ale to je spíše detail. Odyssey pokračuje v letu a ze země se stává spíše rozmazaná čmouha.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

PILOTKA SHEEHAN: Nabíráme rychlost, výška 3000 a pokračujeme.

DŮSTOJNÍK RAJISH: Všechny systémy v normě, inerciální pohon pracuje na sto procent, můžeme jít do vertikálního vzestupu.

Pierson letargicky pokřuje a dívá se znuděně ven z okna.

EXT. PAŘÍŽ, EIFELLOVA VĚŽ

Skupinka lidí stojí ve druhém patře Eiffelovy věže a pozoruje panorama. CGI. Dívají se směrem na jihovýchod, ranní slunce ostře oslňuje záběr. Vidíme krásně Martova pole, uprostřed nichž stojí ona civilní hvězdná brána, obklopená rozměrnými kontejnery a spoustou lidí. Za Martovými zahradami je Ecole Militaire, který se stal největším pozemským civilním dokem. Můžeme pozorovat, že za budovou stojí několik titěrných Al-Keshů, dále ale nevidíme, na obzoru se vznáší bílý mlžný opar. V dáli se leskne mrakodrap Tour Montparnasse, vedle něho se tyčí ještě vyšší mrakodrap, nápadně se podobající tvarem jedné z věží na Atlantis...

Jeden z diváků najednou ukazuje prstem na rychlý malý bod na nebi. Záběr se zvedne od města a přiblíží na bod s bílou stopou na zádi, je to naše Odyssey stoupající k nebi.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Místnost se stále třepe.

SHEEHAN: Výška 50 000.

RADHA (na Piersona o Odyssey): Ještě se drží.

PIERSON (ironicky): Mám dojem, že účetní to se škrty trochu přehnali...

INT. ODYSSEY, JÍDELNA

I tady se místnost třese.

LIU (vyděšeně): Neměli by při startu aktivovat inerciální tlumiče?

ZELENKA (vyděšeně): Už je dávno aktivovali..!

EXT. ODYSSEY

CGI. Záběry seshora a průlet okolo lodi. Odyssey letí nad takřka bezoblačnou Evropou a nebe kolem ní tmavne. Několikasekundový detailní průlet kolem lodí končí pohledem na objevující se vesmír. Pohon na zádi se uklidňuje a nastává ticho. Odyssey je na oběžné dráze.

Pierson se zvedá a jde k průhledu. Zapaluje si druhou cigaretu.

SHEEHAN (zpocená, vyčerpaná): A je to za námi...

RADHA: Všechny systémy v normě, pane, inerciální tlumiče trochu zlobí, ale jinak pracují na 97%.

Pierson se otočí.

PIERSON (naštvaně): 97%!?! Jak by se vašemu manželovi líbilo, kdybyste mu řekla, že jste matka jeho dítěte na 97%? Ať se na to technici podívají, skoro jsme se při startu rozpadli.

RADHA: Ano, pane. Komunikace hlásí, že máme z Paříže povolení ke vstupu do hyperprostoru.

Pilotka lodi Sheehanová sedí opřená do křesla.

PIERSON: Tak ať to máme za sebou...

Pierson se přidrží konzole Sheehanové a lodí zazní výzva „Celé posádce, připravit se na vstup do hyperprostoru...“

Kamera ho zabírá, jak se dívá ven průzorem. Pohled by se klasicky vzdaloval ven z můstku, kamera by projížděla kolem CGI lodi, až bychom viděli Odyssey celou. Krátce na to by se těsně před ní objevilo okno hyperpohonu. Kamera by pokračovala s Odyssey a okno by loď zcela pohltilo...

FADE OUT

AKT 2

FADE IN

EXT. ODYSSEY, HYPERSPACE

CGI, Odyssey letí hyperprostorem. Efekt se podobá spíše efektu z epizody SG-1 „Within the Serpent’s Grasp“, tedy tichý let se zvukem vánku, pomalu ubíhající modré „vlnky“ okolo lodi.

INT. ODYSSEY, CHODBA

Jedna z dlouhých a momentálně i prázdných chodeb Odyssey. Prázdná, až na dvě míjející se postavy - Yulan a Murray. Liu ani nezvedne hlavu, aby se podívala, kdože to jde proti ní. Když je Murray asi krok za Liu, prudce se otočí.

MURRAY: Hej, haló, ahoj!

Liu se lekne, až povyskočí a pohlédne na Murrayho.

MURRAY (s úsměvem): Snad jste nezabloudila, slečno.

Liu vytržená ze svých myšlenek na okamžik zaváhá.

LIU (zmateně): Ehm...cože??

Nechápavě na něj pohlédne, ale pak se opět hodí do klidu.

LIU: Ne, ne. Jdu si do jídelny na trochu kávy.

Murray ji uchopí za paži a nasměruje původním směrem, kterým šla.

MURRAY: Tak to jste šla špatným směrem. Doprovodím vás, slečno...

Dávají se do chůze, bok po boku zpátky chodbou jídelny. Směřují ke kameře, pak stříh a sledujeme jejich záda.

LIU: Yulan, Liu Yulan.

Pohlédne na něj a usměje se.

MURRAY: Áh, já jsem major Hank Murray. Víte, slečno Yulan,....

Murray se začíná kasat.

MURRAY (pokračuje): Tuhle loď znám jako svoje boty.

LIU (nepřítomně): Hm, vážně?

MURRAY (přikyvuje): Ano. Byl jsem na téhle palubě už při bitvě s Ori.

Liu stále se stejným nepřítomným výrazem ve tváři, neprojevujíc jakýkoli zájem, znuděně přikyvuje.

LIU: Hm, opravdu?

MURRAY (přikyvuje): Yop. Celá tahle sekce, kudy jdeme, je nová, Odyssey o ni přišla, když jsme se snažili s asgardskou lodí odpálit asgardskou superbránu... když ji použili Ori k poslání Loďstva... tehdy mě i sestřelili.

LIU: To zní ...velice.... (hledá vhodné slovo)...zajímavě.

Pronese nakonec a pokusí se o přátelský úsměv. Ale už tam nejsou sami. Přichází Gummy s úsměvem na rtech. Má na sobě šedou pilotní kombinézu. Když míjí dvojici, plácne Murrayho po rameni.

GUMMY: Ty se ale činíš, chlape. Dvě hodiny na lodi a už děláš průvodce.

Liu si jen zběžně prohlédne a pokračuje do jídelny. Mizí ve dveřích a dál už ho nevidíme.

Začíná hrát volné pomalejší téma na elektrickou kytaru, stylově podobné Hey Joe.

INT. ODYSSEY, JÍDELNA

Znovu vidíme jídelnu/bar, je podobná té na Odyssey v době válek s Ori, v době SG-1, ale nyní je tu mnohem živěji. Díky tomu, že se kamera otáčí po místnosti pomaleji než během startu, vidíme, že je mnohem útulnější, plná fotek a modelů letadel a lodí, dokonce je tu stolní fotbal. Dovnitř prosvítuje lehce modř hyperpohonu skrze zatažené rolety.

Stříh, vidíme zeď s fotkami a vyznamenáními. Do pozadí slyšíme tlumeně klasický „hospodský hluk“. Kamera pomalu jeden kolem plaket, které Odyssey získala během Válek s Ori. Na pěti plaketách, z nichž některé jsou klasické pozlacené, jiné ve více jazycích, některé s ilustrací, můžeme číst.

VYNALÉZAVOST POD PALBOU
ZA LIKVIDACI OBSAZENÉ ASGARDSKÉ SUPERBRÁNY U CIMMERIE
GENERÁL HAMMOND, 1th September 2007

DÍK VELITELI FLOTILY TAU'RI ZA POMOC V BITVĚ O KHEB
JMÉNĚM NÁRODA JAFFŮ, GENERÁL BRA'TAC

JMÉNEM LIDU NOXU, PODĚKOVÁNÍ LIDU TAU'RI
PAKT OSVOBOZUJE NOX, 2008

MEDAILE CTI POSÁDCE ODYSSEY
PRESIDENT HAYES
BITVA O ORBITU ZEMĚ 2009

MEDAILE POSÁDCE ODYSSEY ZA ÚČAST NA TRESTNÉ VÝPRAVĚ
HENRY HAYES, July 4 2009

Kamera se zaměřuje na skupinku šesti sedmi hýkajících a povykujících výsadkářů. Na stole před nimi stojí několik lahví piva, tácky se zbytky jídla a různé drobnosti včetně balíčku karet. Spolu s ostatními tu je i SGT THOMAS TURNER, hodně svalnatý mladý voják, vyholená hlava a hlubší hlas.

Sledujeme celou scénu od stolu pilotů. Stačí pár sekund, aby nám došlo, že výsadkáři si sice užívají, ale přehlušují ostatní.

V pozadí je vidět, jak do dveří vchází Liu doprovázená Murraym. Zastavují se tam a Murray něco živě vykládá. Pilot sedící vedle výsadkáře č. 1 si jich všimne a okamžitě na ně ostatní upozorní.

PILOT1: Hele, sledujte (napije se piva a mává s flaškou směrem ke dveřím). Šéf nám někoho sbalil.

Kamera zabírá zblízka žhavě diskutujícího Murrayho a unuděnou Liu ovšem není slyšet hlas. Zdálo se, že pozoruje několik pilotů sedících u stolu. Je tu Brandon „Mole“ Sloan, Casey Sheehan a několik dalších pilotů.

MOLE (pokračuje): ... A je to docela kus. Vsaďm deset babek, že se mu do deseti minut složí k nohám.

SHEEHAN (ironicky): Možná pokud je narkopeltička...

To opět vyvolá vlnu smíchu mezi sedícími. Do místnosti vchází Gummy a bere si z prosklené lednice džus. Sedá si naproti Casey Sheehan, která sedí spolu s několika dalšími piloty na druhé straně stolu než naši výsadkáři. Kamera plynule přechází až k nim. Gummy se na Casey usměje, ale ta mu jeho úsměv oplatí trochu vyčítavým pohledem.

SHEEHAN: Co jste to dneska vyváděli?

Podívá se na Gummyho a Sloana. Její pohled se mění v přátelský až nakonec i ona vyčaruje na své tváři úsměv.

GUMMY (ke Casey): Trocha letecké akrobacie neuškodí, jen mám raději sólo.

Mole obrátil oči v sloup.

GUMMY (naštvaně): Asi bych neměl, ale...

Gummy vezme Casey z ruky láhev piva a pořádně se napije.

SHEEHAN: Héj, dojdi si pro svoje. No, tak teď už mi spíš skoč pro nové.

Gummy jí láhev vrátí. Pak Casey mávne směrem ke dveřím.

SHEEHAN: Koho to tam Murray vlastně má?

Gummy se otočí, snad aby se přesvědčil, že tam stojí se stejnou dívkou jako předtím, nebo aby si ji lépe prohlédl.

GUMMY: Nevím. Neznám ji. Nejspíš bude patřit k těm vědcům.

Casey znalecky zhodnotí Liu a trochu trhne hlavou.

GUMMY: Dáme fotbálek?

MOLE: Možná později...

GUMMY: Tebe někdo zval?

Kamera dále sleduje z pohledu stolu pilotů, jak se v pozadí se objevuje **MAJOR JOSEPH GRIFFITH**, velitel výsadkářů na lodi. Griffithovi může být kolem padesáti, už má šedé vlasy, ale vypadá, že se může pobít s kýmkoliv z místnosti a vyhrát. Je poznat, že patří mezi lidi, kterým se oprávněně říká váleční veteráni. Nevypadá příjemně. Na rameni má vlajku Spojeného království. Udělá pár kroků a sedne si k baru, kousek vedle Murraye a Liu.

GRIFFITH (k Turnerovi): Turnere?! Zklidni si ty své opice.

Turner se pomalu otáčí a pohlédne na Griffitha. Můžeme vidět, že Griffith dostává na stůl kávu.

TURNER: Rozkaz!

Zakřičí hlubokým hlasem a s vážnou tváří. Na Murrayho tváři vedle se objevuje letmý úsměv.

MURRAY: Šašek..

Zašeptá pro sebe a opět obrací pozornost a své historky na nudou polomrtvou Liu. Turner přichází ke stolu, zůstává stát.

TURNER: Kluci, křičte trochu tišeji. Děda nemá náladu.

Pronese rádobu vážným tónem. Turner má hodně hluboký hlas. Naproti němu sedící výsadkář, opíraje se prve o lokty s hlavou v dlaních, nyní udeří oběma předloktními o stůl a skloní hlavu.

Střih. Znovu pohled na stůl našich pilot. Gummy se napije svého džusu, kývne směrem ke stolnímu fotbalu a usměje se.

INT. ODYSSEY, STROJOVNA

Klasická strojovna Odyssey. Na zdích spousta skříněk i dotykových panelů, různé trubky a převody. Na jedné straně je modifikovaný kontrolní panel, u kterého běžně stával asgardský inženýr. Za ním visí obrazovka s informacemi. Na druhé straně strojovny je přístup k reaktoru Aurora, generátoru hyperpohonu a generátoru štítů. O dalších subsystémech nemluvě. Mezi tím jsou různé počítačové posty a převody.

Kamera pomalu projíždí celou strojovnou, vidíme několik inženýrů, nakonec pokračuje temnou chodbou až k přístupu ke generátoru štítů, jak můžeme číst na poklopu. Zaměří se na Zelenku, který opravuje nějaký systém spolu s lodním šéfinženýrem Odyssey, SPECIALISTOU SCOTTEM TOBLEREM. Tobler je mnohem starší než Zelenka, je menší, s výraznou pleší. Drží v ruce jeden z průhledných krystalových relé a pomoci něčeho jako pinzety na něm cosi opravuje.

ZELENKA: Podej mi to relé...

Tobler mu podává relé a bere si další.

TOBLER: Díky, že se na to díváš. Neměli jsme tu nikoho tak dobrého nejméně rok.

Několik sekund zůstává v místnosti ticho. Zelenka se pak podívá na Toblera.

ZELENKA: Hmm, není zač. Ten dnešní start mě trochu vyděsil.

TOBLER: To nás všechny.

Zelenka vytahuje další krystal a skenuje ho.

ZELENKA: Další vadný. S takovou bychom sebou při vystoupení z hyperprostoru praštili o zed'. Kvůli pár vadným součástkám bufferu tlumiče... Odkud jste vůbec vzali ty náhradní krystaly?

TOBLER: Pro Spojenou flotilu to není zrovna nejdůležitější práce, hodně nám toho chybělo, tak jsme si museli sami pomoci.

ZELENKA (nejistě): Kdo my?

TOBLER: Inženýrský tým. Trocha úplatků, známosti, jak to v armádě chodí...

Zelenka pochopí a kývne. Znovu se zaměří na skenování krystalu.

ZELENKA (rozpačitě): Hádám, že jsem asi o hodně přišel, když jsem byl zavřený šest let daleko odtud na Atlantis.

Tobler se zamyslel.

TOBLER: Jeden by řekl, že při takové vzdálenosti jste tam naopak měli pravidla daleko rozmazanější...

Zelenka se zarazí a podívá se na Toblera.

ZELENKA (ironicky): Scotte, velely nám dvě workoholčky...

Záběr na Toblerův chápající obličej.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK, JÍDELNA, STROJOVNA

Série zpomalených záběrů.

Pohled zepředu na můstek, pohybující se důstojníci, detailní záběry na konzole, výhled čelním oknem ven do hyperprostoru.

Strojojna, detailní záběry na konzole a pracující specialisty.

A nakonec jídelna, záběr na logo baru MacGyver's, poté zpomalené záběry na ostatní, výsadkáře, piloty, specialisty, jak popíjejí, hrají stolní fotbal.

Nakonec kamera zajede do stínu. Odkud se záběr plynule změní na další scénu...

INT. ODYSSEY, KAJUTY

...záběr do stínu, odkud se kamera pootočí do krátké chodby. Z rohu vyjde Murray a znučeně vypadající Liu. Liu se zastaví u dveří.

MURRAY: Tak tohle je tvoje kajuta...

Liu nic neříká a jen vytuká kód.

MURRAY: Tak... asi bych měl popřát hezký sny.

Liu se otočí, stoupne si na špičky, chytí Murraye za hlavu a začne ho líbat. Překvapený Murray jí pomalu chytí ramena. V tom se Liu odtrhne.

MURRAY (zmateně): ...Já... Tohle jsem nečekal.

LIU: Nechci spát sama. Nic dalšího v tom nehledej.

Liu se otočí, chytí ho za ramena a zavede dovnitř.
Dveře se zavřou.

INT. ODYSSEY, JÍDELNA

Pierson jde rázně tmavou chodbou směrem k jídelně. Podívá se na hodinky.

PIERSON (pro sebe): Půlnoc, a to máme ráno dorazit k Tollaně.

Pierson dorazí do jídelny, nakoukne dovnitř. Uvnitř vidíme dva spící lidi, dost nepořádku a kouře.

PIERSON (pro sebe): Vojenská loď. A dostal jsem posádku anarchistů a hippíků. Co taky jiného...

Pierson zavře dveře a odchází směrem ke kameře.

EXT. ODYSSEY, TOLLANA

Vidíme Odyssey, jak vystupuje z hyperprostoru. Blíží se k šedé planetě, v její atmosféře probleskují mohutné bouře. Několik sekund kamera zaobírá celou scénérii. Odyssey pomalu několik sekund v záběru pokračuje k planetě.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

RADHA: Průzkumný Scorpion na nás čeká na orbitě. V atmosféře je příliš rušení, bezpečnější než výsadek budou Scorpiony.

SHEEHAN: Přecházíme na vysoký orbit.

Pierson si potáhne s cigarety a vyfoukne dým směrem k Radze.

PIERSON: Fajn, pošlete zprávu do hangáru, ať vykopnou ty vědátory na výlet. Já se jdu vyspat.

Pierson vstává a odchází pryč. Casey a Radha se na sebe jen podívají.

EXT. ODYSSEY, TOLLANA

Tři scorpiony, jumperu podobné lodě, opouštějí hangár na levoboku a směřují k temné planetě.

Hraje hluboké téma The Bomb z Stargate SG-1 OST. Varhany a kontrabas doprovázený vojenským tématem na bubny.

INT. ZEMĚ, RUSKO, JOINT STARGATE COMMAND

Částečně CGI. Vidíme podzemní nového komplexu hvězdné brány. Rozlehlou místnost, podobnou té z NORADu. Na jedné straně je velká řídicí místnost s obrazovkami na konci, na druhé straně podobně rozlehlá místnost plná vojáků, tanků, scorpionů a railgunů... a hvězdné brány. Nad ní je logo UNATSEC, včetně typického ‚A‘ symbolu Tau’ri. Vidíme zde také DHD připojené k počítači.

Generál Hammond a generál O’Neill jdou řídicí místností k jedné z konzolí. Tam už na ně čeká několik ruských generálů a také několik dalších, vidíme vlajky Francie, Indie a Číny. Jedním z ruských velitelů je i GENERÁL SKURATOV. Přistupují do hloučku a podívají se na ostatní. Jack vypadá docela svěže, na svůj věk. Jakoby z dob konce SG-1 nezestárl.

JACK O’NEILL: Tak co máme?

OPERÁTOR: Senzory středního dosahu začaly před patnácti minutami blikat červeně. Ukázaly nám tohle...

Na obrazovce se objevují desítky teček, zhruba jde poznat mezi nimi i rysy goa’uldských Ha’taků.

HAMMOND: Letí na nás?

SKURATOV (ruský přízvuk): Máme 21 hodin do přiletu, směřují přímo do sluneční soustavy.

Dramatická pauza. Jack vypadá rozpačitě, ustaraně. Odvrátí hlavu a asi dvě sekundy přemýšlí.

O’NEILL: Fajn, vyhlaste poplach 1. třídy pro Spojenou flotilu i pro Spojené síly, UNATSEC ať uzavře města. Vyšlete depeši všem našim lodím mimo Zemi pro okamžitý návrat. A pošlete bránou zprávu Atlantis, Jaffům a ostatním z Paktu...

HAMMOND (na Jacka): Co tady sakra dělají? Proti naší flotile nemají šanci.

O’NEILL: To nevím, ale nejprve budeme střílet a pak se ptát, Georgi.

Poklepe mu na rameno.

SKURATOV (ruský přízvuk): Za dvacet minut nařídím uzavření základny, měli byste raději jít.

HAMMOND: Najdete mě na Freedom.

Oba se otáčejí a chystají se odejít.

O'NEILL (odchází, směrem na Skuratova): A mě v Antarktidě, deja vu sice nemám rád... ale vyčištění oblohy od smetí si rád zopakuju!

Máchne rukou směrem ke Skuratovi, aby zdůraznil ten konec.

Střih. V pozadí začne znít poplach. Vidíme panel, na kterém odesílá důstojník depeši lodím v Mléčné dráze. EJF Odyssey je na druhé straně galaxie, než je Země. Nejdále ze všech pozemských lodí v galaxii.

FADE OUT

AKT 3

FADE IN

EXT. TOLLANA, MĚSTO

Vidíme fialově šedou hustou atmosféru, viditelnost minimální. Kamera sleduje výsadek seshora. V téhle atmosféře se pohybují obrysy postav v červených protichemických kombinézách, kráčející mezi rozervanou místy se někde se lesknoucí skalnatou zemí a obrysy zdí.

Střih, kamera je zabírá zepředu. Kráčejí kolem ruin zdí dovnitř sutin.

ZELENKA (skrže vysílačku): Těžko uvěřit, že na tomhle místě bylo sídlo jejich Curie.

ANGUIANO (skrže vysílačku, drží scanner): Atmosféra byla spálena při orbitálním bombardování pulsy. K tomu to tu museli ostřelovat... snad týdny.

DOKTOR EDWARD ANGUIANO je civilní člen posádky, Američan, vzhledem k původně průzkumné charakteristice Mise Roddenberry byl vybrán zkušený doktor z off-world misí SGC, původně sloužil v SG-16. Má tedy značné zkušenosti s bojem a mimozemskými organismy, přesto byl přidělen k posádce Odyssey, a ne k expediční části.

ZELENKA (skrže vysílačku): Měsíce. Museli to odstřelovat měsíce. Celá flotila goa'uldských lodí.

Záběr zezadu. Řada postav, snad osmi, pokračuje postupně sutinami. Některé části ruin se lesknou, jsou spálené jako sklo. Jinde ze země trčí zbytky jemné výztuže k nebi.

ANGUIANO (skrže vysílačku): Ozval se mi druhý tým. Zatím nenašli žádný kus technologie. Je to tu úplně spálené.

LIU (skrže vysílačku, nadšeně): Prima. Vypadá to, že budu bez práce.

ZELENKA (skrže vysílačku): Budeme tady měsíc. Něco najít musíme.

ANGUIANO (skrže vysílačku, sklání se k zemi): Jo, lidi, možná jsem něco našel...

Vidíme jak se sklání k zemi a klepe do nějakého kulatého poklopu. Viditelně poškozený, průměr jeden metr.

ZELENKA (skrže vysílačku): Co to je?

ANGUIANO (skrže vysílačku, skenuje poklop): Něco pod tím je. Může to být vstup do podzemí.

ZELENKA (skrže vysílačku): Jde to otevřít?

ANGUIANO (skrže vysílačku, zatáhne za poklop): Možná spoustou C4..?

ZELENKA (skrže vysílačku): Jonesi, skoč zpátky ke scorpionu pro nějakou C4...

INT. TOLLANA, PODZEMÍ

Sledujeme tmavé prostory pod poklopem. Kamera je jakoby upevněná na stropu nedaleko poklopu. Místností najednou projede exploze následována vysátím plamenů ven dírou po poklopu. Několik dalších sekund se nic neděje, jen do prostorů začíná proudit šedivé plyny z povrchu.

Nakonec vidíme, jak dolů nahlíží jedna z postav v protichemických oblecích a zase zmizí. Dalších několik sekund se nic neděje, nakonec je dolů spuštěn krátký žebřík. Celý tenhle záběr trvá řadu sekund a kamera sleduje stále stejné místo.

Střih, vidíme jak dolů jde jeden z mužů, světly v masce vidíme, že je to Zelenka. Jako první je dole a do místnosti posvítí.

ZELENKA (skrže vysílačku, česky): Tma jako v hrobě...

ZELENKA (skrže vysílačku): Může jít další... (rozhlíží se) Vypadá to, že je tu toho dost.

Zelenkova baterka osvětluje řadu vchodů dále do podzemí. Místnost je prašná a šedivá.

INT. ODYSSEY, DŮSTOJNICKÝ KLUB

Vidíme Piersona už podruhé v téhle místnosti. Je tam sám, má nohy na stole a kouří. Listuje si časopisem TIME. Kamera sleduje dost blízko a dlouho na to, abychom mohli přečíst, že

jméno článku, který si Pierson čte je WRAITHOVÉ OBSADILI ANTARII. Do místnosti přichází Radha Kaushal.

RADHA: Pane, přišlo hlášení z povrchu. Zatím nic významného nenašli.

PIERSON (ironicky): Přišla jste mi sdělit, že se tam nic nestalo, podporučíku...?

RADHA: ...Zelenkův tým se spustil do podzemí, přišla jsem vám říct, že jsme tím s nimi ztratilo spojení.

Pierson pokládá našťavaně časopis na stůl, můžeme vidět, že na obálce je Atlantis a nápis REPORTÁŽ Z OFENZÍVY NEJVYŠŠÍ KASTY WRAITHŮ.

PIERSON: A potřebujete ode mě něco?

RADHA: Myslela jsem, že byste to měl vědět.

PIERSON: Tak vám děkuji, odchod.

Radha se otáčí a s očima v sloup otevírá vzduchotěsné dveře.

INT. TOLLANA, PODZEMÍ

Osmero výzkumníků pokračuje dlouhou špinavou potmělou chodbou, kterou lemuje řada tenkých trubek. Kamera je sleduje nejprve zepředu, aby po střihu ukázala, že směřují ke konci chodby.

ZELENKA (skrže vysílačku, pro sebe): Vypadá to tu jako v protiatomovém krytu. I když, na ten je to tu příliš zdevastované.

Pokračují ještě chvíli dopředu. Minimálně pět sekund je vidíme, jak potichu jdou chodbou. Cílem je navodit dojem opuštění a stísněnosti.

Další záběry jsou rovněž potichu. Míjejí několik místností podél chodby, jsou stejně tak zaprášené, špinavé, bez světla.

Nakonec docházejí na konec chodby, kde otevírají matné ocelové dveře. Otevírá se před námi mnohem kratší chodba. Na zdech chodby je řada tmavých čmouh; jsou od tyčových zbraní.

ANGUIANO (skrže vysílačku): Strašná tma, je to tu stísněný, ráj pro klaustrofobiky. Připomíná mi to SGC.

ZELENKA (skrže vysílačku, kontroluje detektor životních forem): Nikdo tu není.

LIU (skrže vysílačku): Hlavně ať tu nezabloudíme, doufám, že si pamatujete cestu zpátky.

Zelenka, Anguiano i několik dalších vědců se na ni podívá. Jak se otočí zpátky, pokračují obezřetněji na konec krátké chodby.

Střih, Zelenka vykukuje zpoza zdi. Díváme se mu do obličeje. Ve chvíli, kdy spatří, co je za rohem, je překvapený. Vyjde kupředu, kamera pokračuje plynule s ním, a jak se otáčí, i my

vidíme to, co uzřel Zelenka. Rozlehlá místnost s kruhovým půdorysem a uprostřed místnosti je hvězdná brána. Ne však antická, ale postavena Tollány. Zelenka na ni zasvítí baterkou a díky tomu se odhalí i řada dalších cest vedoucích do kruhové místnosti. Vchod, kudy přišla naše výprava, je jen jeden z několika.

ZELENKA (skrže vysílačku): Lidi...

Ostatní ho následují a vcházejí do místnosti.

LIU (skrže vysílačku): Tollánská brána.

VĚDEC1 (skrže vysílačku, ironicky k Liu): Oh, děkuji, doktorko, nejsme slepí.

Zelenka přistupuje blíže k bráně, následovaný ostatními. Sahá na ni, vidíme, že je stejně „zaprášená“ jako okolí.

ANGUIANO (skrže vysílačku): Moment, tohle nedává smysl. Jsme pod sídlem jejich vlády, dávat vojenský komplex pod něco takového...

ZELENKA (skrže vysílačku): ...nemluvě o tom, že na povrchu jedna brána byla.

LIU (skrže vysílačku): Na Zemi je přece taky více bran.

Slyšíme krátký kovový zvuk. Zelenka se zarazí a podívá se ke svým nohám. Zasvítí baterkou na něco, co vypadá jako menší box šedé barvy. Na kraji je úchytka. Je čistý, na rozdíl od všeho v okolí.

Začíná hrát upravená verze Wraith Lair z OST Stargate Atlantis. Tísňivá atmosféra vytvářená tichými dlouhými vysokými hlasy a zvukem proudícího vzduchu. S přibývajícím napětím tichý a vytrvalý klavírový motiv.

ANGUIANO (skrže vysílačku): Co to je?

ZELENKA (skrže vysílačku, snaží se to otevřít): Vypadá to jako nějaký kufr.

ANGUIANO (skrže vysílačku): No a? Co je uvnitř?

Zelenka zvedá hlavu od čistého boxu a dívá se okolo sebe. Pomalu vstává a ustupuje dozadu. Střih. Kamera zabírá naše postavy zdálky. Vypadá to, že jsou pozorováni.

ZELENKA (skrže vysílačku, potichu): Jdeme pryč, pomalu.

LIU (skrže vysílačku): Co se děje?

ZELENKA (skrže vysílačku): Mizíme odtud, nenápadně.

Najednou tmou probleskne fialový paprsek a zasáhne Zelenku. Střih, kamera je na podlaze. Zpomalený záběr, jak Zelenka padá k zemi. Skrže vysílačku slyšíme několik zmatených povelů a křik Liu. Další záběr je, jak se několik postav naší výpravy prudce otáčí a začíná utíkat.

Další záběr, tmě prořizne několik dalších paprsků a zasahuje několik dalších našich lidí včetně Liu.

ANGUIANO (skrže vysílačku): Zmizte odtud! Pryč!

Anguiano naopak přiskočí a kleká k Zelenkovi. Rychle ho otáčí, můžeme vidět, že puls udělal díru do jeho protichemického obleku.

ANGUIANO (skrže vysílačku): Sakra!

Další dva pulsy strefují další dva členy týmu. Dva další členové ale mizí za rohem zdi.

ANGUIANO (skrže vysílačku, otáčí se): Dostaňte se ke scorpionu a podejte zprávu na loď!

Anguiano zůstává klečet nad Zelenkou, vytahuje něco ze svojí brašny a chystá se utěsnit Zelenkovi oblek, ale pak se podívá před sebe, jak z jiných vchodů do místnosti přicházejí postavy v šedých hermeticky uzavřených oblecích. Vypadají mnohem odolněji než naše. V rukou drží pušky.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Vidíme, jak se otevírá vzduchotěsný poklop a na můstek vchází Pierson. U poklopu stojí ozbrojený výsadkář. Můžeme vidět, že u taktického stolu je Murray, Gummy a několik dalších důstojníků v kombinézách pilotů. Pierson vchází rázně dovnitř a jde přímo k Radze.

PIERSON (k Rajishovi): Tak co máme?

RADHA: Před chvílí jsme zachytili depeši pro nás ze Země, vyslali ji před 24 minutami.

Radha podá Piersonovi sluchátko, ten si ho nasazuje na ucho. Kamera se k oběma přiblíží a zaostří. Tlumeně slyšíme pokyny, zatímco se výraz na Piersonově mění ve zděšení.

DEPEŠE0 (skrže filtry): Velitelství Earth Joint Fleet pro loď Odyssey, máme kolem třiceti kontaktů s kurzem na Zemi; generál O'Neill vydal rozkaz Prime; všem lodím, které obdržely tuto depeši, je nařízen okamžitý návrat do Sluneční soustavy. Zpráva byla odeslána v ...

Pierson si strhává sluchátko a podívá se na Radhu.

PIERSON: Je to pravé?

RADHA: Bylo to zašifrované, podle všeho je to pravé, pane. Cesta na Zemi nám bude trvat 19 hodin, když teď vyrazíme dostaneme se k Zemi jen pár minut před přiletem flotily nepřítele.

PIERSON: Chci, abyste ihned zavolala zpátky všechny výzkumníky, přejděte do...

Zatímco Pierson mluví, kamera najednou těkavě přejede daleko za Piersona, do místnosti s operátory lodních systémů. Vidíme důstojníka se sluchátky na hlavě, jak volá a ukazuje k Piersonovi.

SPOJAŘ (k Piersonovi): Kapitáne, zachytili jsme vysílání z povrchu, prý byli přepadeni.

PIERSON: Cože?!

Vstává od Radhy a přechází ke spojaři. Kamera ho následuje, spojař pouští nahlas vysílání z povrchu. Vidíme, že spojař upoutal i Gummyho, Murraye a další piloty.

VĚDEC1 (udýchaně): ... opakuju, přišli jsme o sedm vědců, nějaké ... komando nás napadlo v podzemí, musíte mě odtud dostat! Neumím řídit tenhle krám!

PIERSON (bere si mikrofon): Uklidněte se doktore, jaké je vaše jméno? Co se tam stalo?

VĚDEC 1: Jones, j-já jsem... stavební inženýr. Našli jsme vstup do podzemí, snad do nějakého krytu, chvíli jsme to zkoumali a pak jsme našli uvnitř hvězdnou bránu. Mysleli jsme si, že je to opuštěný, ale pak na nás začali střílet. Dostali skoro všechny...!

PIERSON (k Radze): Pošlete pro něho pohotovostní scorpion a zavolejte mi velitele výsadkářů... Brita, toho Brita...

RADHA: Majora Griffitha, pane?

PIERSON (přikyvuje, bere si mikrofon): Doktore, poslali jsme pro vás tým, musíme odtud vypadnout co nejdříve, takže se zatím opatrujte, za pár minut vás odtamtud vytáhneme.

VĚDEC1: A co zbytek?

Dramatická pauza. Pierson se nadechuje a přemýšlí.

PIERSON (do sluchátka): Nemáme čas na záchrannou operaci, dostali jsme zprávu ze Země, letí na ní skupina lodí, musíme se ihned vrátit.

Střih, záběr na Gummyho. Odchází od taktického stolu a přechází opatrně za Piersona. Murray a piloti ho sledují.

GUMMY (potichu): Pane, můžu s vámi mluvit?

PIERSON (odkládá sluchátko): Co se děje?

GUMMY: Nemůžeme je tam dole nechat! Sedm lidí?!

PIERSON: Četl jste depeši? Máme rozkazy, vrátit se k Zemi, doporučuji vám připravit na to svoji letku.

GUMMY (naštvaně): Ježiši, vždyť Zemi brání více jak dvacet lodí a drony, myslíte, že Odyssey něco změní? Jak se asi bude vyjímat, že jste dole nechal sedm lidí?

PIERSON (křičí): To stačí, důstojníku!

Gummy kousek ustupuje a rozmýšlí se, co říct dále.

GUMMY: Jedna stará loď přece nezmění poměr sil, pane...

Pierson se na něho upřeně dívá, stejně jako Gummy na Piersona. Kamera sleduje oba dva, když v tom slyšíme chraplavý hlas.

GRIFFITH: Major Griffith na váš rozkaz, pane.

PIERSON: Majore Murray, vezměte si svého pilota zpátky k sobě, důtku mu můžete udělit později.

Murray přichází ke Gummymu, Pierson se otáčí k Griffithovi.

PIERSON: Majore, předpokládám, že jste už četl depeši. Co asi nevíte, je, že máme dole nějaké bandity, kteří nám zajali sedm lidí. Dovede je vaše jednotka osvobodit bez podpory Odyssey?

GRIFFITH: Pane..? Proti čemu stojíme?

PIERSON (vytahuje cigaretu): Nemám nejmenší tušení. Vím jen, že nám zřejmě zajali sedm lidí někde v podzemí. Nemáme čas se tady zdržovat, musíme se co nejdříve vrátit k Zemi.

GRIFFITH: Hodláte nás vysadit a odletět pryč?

PIERSON: Ano, vy zatím neutralizujete hrozbu a osvobodíte zajatce.

GRIFFITH: Když nevíme, proti čemu stojíme, nemůžu garantovat, že naši zůstanou naživu...

Zezadu se ozve Gummy.

GUMMY (k Piersonovi): A co s nimi zkusit vyjednávat?

PIERSON (zakloní hlavu ke Gummymu): Nemáme tu vyjednávače, nevíme, kdo nám je unesl a jestli jsou vůbec ještě naživu, pokud nemáte hodnotný návrh, navrhuji tam nejprve poslat výsadkáře a potom se ptát.

PIERSON (k Griffithovi, zapaluje si cigaretu): Majore, vyberte dvě skupiny mužů a vezměte si zásoby, co nejrychleji se připravte na výsadek. Pokuste se s nimi navázat kontakt, ale když to jinak nepůjde, střílejte.

GRIFFITH: Ano, pane.

INT. TOLLANA, ÚKRYT

Záběr na probouzející se Liu. Má na sobě kombinézu specialistů, ale není v protichemickém obleku. Leží na posteli, není spoutaná, ruce má pod hlavou. Otevře oči a s vystrašeným výrazem se potichu rozhlíží. Kamera se od ní pomalu vzdaluje, směrem nahoru. Jak se rozšiřuje pohled na okolí, vidíme, že spolu s ní leží na velkém kovově vypadajícím stole šest dalších lidí, Zelenka, Anguiano a další členové týmu. Nikdo nemá protichemický oblek. Jejich směrem svítí ostré světlo.

Střih. Liu se posadí. Vidíme místnost z jejího pohledu, i přes ostré světlo se ukazuje, že jsme v malé místnosti, čisté, s několika židlemi, stoly, zdi z betonu, žádné dveře ven. Liu zakryje záři světla. Naproti našim zajatým členům výsadku sedí se zbraněmi v ruce tři z útočníků. Mají stejné šedé zbroje, na hlavách helmy.

Střih, záběr na Liu se chytí levou rukou za hlavu a sraští čelo.

LIU (vystrašeně, k útočníkům): Kdo jste? Co chcete!

Následuje chvíle ticha.

ÚTOČNÍK1 (strojově, k Liu): Kel sha. Kree, tonak sha chula?

LIU (překvapeně, k sobě): Goa'uldi?

Zelenka a další dva vědci se probouzejí a rozhlížení se po místnosti. I oni mají v obličeji výraz bolesti.

ZELENKA: Co se stalo?

LIU (šeptem): J-já nevím. Musíme se odtud dostat... musíme se odtud dostat!

Liu se posune dozadu, opře se zády o zeď a nervózně se dívá stranou.

ÚTOČNÍK1 (strojově, hlasitěji): Tonak sha chula? Kel hok tar?

ZELENKA (k Liu): Co po nás chtějí?

LIU (šeptem): Mluví goa'uldsy.

ZELENKA: Můžou to být taky Harfové...

LIU (šeptem): Nebo Goa'uldi.

Zelenka se k ní nakloní.

ZELENKA: Vy jste lingvistka, goa'uldsy snad umíte... nebo ne?

Liu se na něho vyděšeně podívá. Na její obličej dopadá ostré světlo. Zelenka ji chytí za ruku.

ZELENKA: Musíme to vědět...

ÚTOČNÍK1 (strojově, vstává, agresivně): Kel hok tar?!

LIU (nejistě): Kree... ehm, kel chula... Tau'ri.

Dva z útočníků se na sebe podívají. Kamera přejíždí z hlavy jednoho k hlavě druhého. Stojící útočník se na ně podívá a pak se pohledem vrátí na Liu a Zelenku.

ÚTOČNÍK1 (strojově): Tau'ri nok ba mastak.

ZELENKA: Co říkají?

LIU (šeptá): T-tvrdí, že Země nemá... technologii na úrovni vesmírných lodí.

ANGUIANO: Řekněte jim něco!

Liu sebere sílu a začne skoro až křičet.

LIU (k útočníkům, nahlas): Kel chula Tau'ri! Chula ka ...talak ka chaapa'ai?

Stojící útočník se otočí, dotkne se svého zápěstí a projde nejbližší zdí. Zbylí dva zůstávají v místnosti.

ZELENKA: Co jste mu to řekla?

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Vidíme znovu můstek, Pierson něco řeší u taktického stolu, okolo něho se vznáší obláček dýmu. V tom se kamera zaostří na Radhu a ta promluví..

RADHA: Signál, pane. Přichází z planety na frekvenci Zelenkova týmu.

PIERSON (otáčí se k Radze): Co říká?

RADHA: Je to goa'uldsky... udejte vaši národnost a účel vaší mise.

PIERSON (překvapeně): Co, podělaná celní kontrola?! Pošlete jim standardní pozdrav.

RADHA: Ano, pane... nemění to situaci?

PIERSON (rozmýšlí se): Jo... napadlo mě, že to můžou být Goa'uldi. Raději pošlete zprávu Griffithovi, měl by si s tím svým výsadkem pohnout.

INT. ODYSSEY, HANGÁR

Vidíme hangár, jak do tří scorpionů nastupují výsadkáři, vedle nich stojí Griffith. Scorpion má jako pozemská verze jumperu vstup dovnitř na boku a ne na zádi. Výsadkáři mají na sobě zelené armádní protichemické obleky a plynové masky. Na zádech je kyslíková láhev zabalená do kevlaru.

Kamera se od nich trochu vzdaluje, to celé pozorujeme spolu s Gummym na palubě stíhačky. Vysadkáři nastoupí a všechny tři scorpiony se vznesou a vyrazí k ústí hangáru.

KONTROLA: Gummy, máš s Ann zelenou ke startu. Z můstku volali, že byste si měli pohnout.

GUMMY: Rozumím, Doprovod startuje.

ANN (skrže vysílačku): Doprovod dva startuje.

Dvě F-302 zarolují k pozici ke startu, zatímco scorpiony zmizí v tmavém vesmíru. 302 zapnou motory a obě vedle sebe vystřelí z hangáru. Částečně CGI. Střih. CGI, „kamera“ je nad pravým hangárem Odyssey. Vidíme, jak obě 302 vyletěly z hangáru, zatímco scorpiony čekají nad nimi. Kamera přejede směrem k Tollaně. Chvilí nato kolem do záběru vletí naše tři scorpiony a dvě 302, směřující dolů na planetu.

INT. TOLLANA, ÚKRYT

Zpátky v bunkru. Vidíme členy výsadku, jak se mezi sebou dohadují, ostražka je nespouští z očí.

ZELENKA (k Anguianovi): Přemýšlel jsem... nás je sedm, oni jsou jen dva. Snadno je dostaneme.

LIU (vyděšeně): Se mnou nepočítejte, počkám tady, dokud nás nepropustí nebo dokud nepřijde na pomoc komando z lodi.

Ostatní chvíli mlčí. Zelenka se pak opět pustí do diskuze.

ZELENKA (rozvázně): Goa'uldština je univerzální jazyk v galaxii. Nemusejí to být nepřátelé.

ANGUIANO: Proto po nás stříleli?

Než stačí někdo zareagovat, do místnosti skrže zeď vstoupí dva další útočníci.

ÚTOČNÍK1 (strojově): Kla mel ha rak. Kel mastak gas cinque ka talak.

LIU (potichu, k zajatcům): Z Odyssey odstartovala kavalerie, pět strojů... Co budeme dělat?

ZELENKA: Čas na diplomacii..?

ANGUIANO: Spíše sem Pierson letí shodit nějakou Mark devítku.

ÚTOČNÍK1 (strojově): Chula kel ka Tau'ri?

Liu trhaně přikývne.

ÚTOČNÍK1 (strojově): Co je to Mark devítka?

Liu pozvedne obočí, všichni z výsadku jsou poměrně překvapeni. Namísto goa'uldsky se zeptal anglicky.

ANGUIANO (posměšně, pro sebe): Už jsem se bál, že tady neznají angličtinu.

EXT. TOLLANA, POVRCH

Vidíme jak u ruin budovy Curie, kudy vešel do podzemí tým Zelenky. Výsadkáři vyskakují ze scorpionů a kontrolují okolí.

GRIFFITH (skrže vysílačku): Oblast zajištěna, Doprovode, jdeme do podzemí. Můžete se vrátit na loď.

GUMMY (skrže vysílačku): Rozumím, Dopravod konec.

Střih, tři vojáci přibíhají ke scorpionu, kterým přiletěl Zelenkův tým. Vidíme je zevnitř lodi. Otevírají poklop a s maximální opatrností přikrčení vbíhají dovnitř. Uvnitř je vyděšený doktor Jones, zvedá palec na pravače. Do scorpionu vstupuje suverénně Griffith.

GRIFFITH (do vysílačky): Prozkoumejte to tu, budou schováni někde v podzemí. Při kontaktu je střelba povolena, utvořte skupiny po třech.

INT. TOLLANA, ÚKRYT

Sledujeme všechno velmi zblízka, kamera těká kolem útočníků, kteří přistupují blíže ke světlem oslepaným zajatcům. Mají agresivní postoj a zbraně připravené v pohotovosti. Kamera zaostřuje.

ÚTOČNÍK1 (strojově, křičí): Nebudu to opakovat znovu! Co je to Mark devítka?! Ty, (ukazuje na Zelenku) plánoval jsi útěk, řekni nám, co je to?

LIU (agresivně, křičí): Mark devět je zasraně velká bomba a všechny nás tu odpaří!

ÚTOČNÍK1 (strojově, zamíří na Liu): Neptal jsem se tebe!

Liu má před obličejem hlaveň pušky a ucouvne dozadu. Kamera spolu s Liu zaostří na zápěstí útočníka, je tam tollánské zařízení na průchod hmotou.

ZELENKA (zmateně): Je, je to pravda. Fuzní bomba spojená s naquadahem, má sílu, kolem... stovky megatun, jestli vám to něco říká.

ÚTOČNÍK1 (strojově, na Zelenku): Jaké vybavení mají vaše pěchotní oddíly?

Střih. Chvilé ticha. Kamera zboku a z odstupu zabírá útočníka mířícího zbraní na Zelenkovu hlavu.

ZELENKA (klidně): Vy jste Tolláni, že?

Útočníci zůstanou překvapeně stát.

ÚTOČNÍK1 (strojově, vyrovnaně): Na tom nezáleží. Řekněte nám, jaké je vybavení vaší pěchoty, hned. Nemůžeme zadržet narušitele bez těch informací.

LIU (hystericky) : Narušitele? Vždyť jsme ani nevěděli, že jste naživu! Hodláte se...
(uklidněna) moment, vám nejde o obranu, chcete je i nás obětovat, jen aby o vás nevěděla naše loď.

ÚTOČNÍK1 (strojově, křičí): Nesnažte se nás soudit! To my před deseti lety obětovali celou naši civilizaci, aby Země a další planety nebyly zničeny zbraněmi pro Anubise!

ZELENKA (vyrovnaně): Brána. Jde jim o bránu, nechtějí, aby ji výsadkáři objevili.

Útočníci znovu zůstávají překvapeně stát.

LIU (upřímně): Můžeme vám pomoci, za těch deset let se hodně změnilo. Ani jste nečekali, že budeme mít loď...

Hlavní útočník se narovná a otáčí se k ostatním dvěma.

ÚTOČNÍK1 (strojově): Neznáme vás, máme své rozkazy.

LIU: Nechte nás dokázat vám, že pro vás nejsme hrozba! Prosím!

Všichni tři útočníci se otočí čelem vzad a odejdou skrze zeď.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Pierson sedí na kapitánském křesle, kamera pomalu jede po místnosti a zabírá ho.

RADHA: Pane, ptáčci jsou na palubě, HP připraven, můžeme odletět.

PIERSON: Výborně, Sheehanová, dejte se do toho. Jak jsme na tom s časem?

RADHA: Jsme ve skluzu, při plné rychlosti dorazíme třicet minut po příletu nepřítele k Zemi.

PIERSON: Tak doufejme, že nám naši nechají něco na odstřel.

Pierson vytahuje sirky a připaluje si cigaretu.

EXT. ODYSSEY, TOLLANA

CGI. Odyssey se líně otáčí od modré Tollany proti černé obloze, aktivuje hyperprostor, před lodí se objeví modré HP okno, my spolu se zádí lodí vlétáme „rozmazaně“ do okna a poté se kolem lodí rozprostírá jenom známý tichý modrý tunel hyperprostoru.

INT. FREEDOM, ZEMĚ

Generál Hammond prochází můstkem lodi EJF FREEDOM, jak je vidět na bronzové plaketě na zdi můstku. Celá místnost je dvakrát větší než můstek na Odyssey, má více zákoutí a více stupňů. Mnohem více stanovišť a operátorů, více taktických stolů. Hammond přijde k výhledu ven.

Střih, díváme se s ním po boku ven z lodí. Jsme v hangáru (CGI), střecha se začíná rozevírat a dovnitř hangáru proudí denní světlo. Hammond se otočí zpátky do můstku.

PILOT: Generále, všechny systémy připraveny.

HAMMOND (otočí se): Dobrá, vezměte nás nahoru.

CGI. Nevadská poušť se spoustou komplexů a hangárů okolo, několik runwayí; spousta světél. Na západě je ještě modrá záře po zapadajícím slunci. Vidíme základnu v Groom Lake, neboli Oblast 51, hlavní dok pozemské flotily. K tmavě modrému nebi se vznáší deset různých majestátních lodí. Několik lodí třídy Deдалos, třídy Prométheus a několik nových, podpůrných menších lodí třídy Yakami a dvě vlajkové velké lodě třídy Ajax. Jednou z Ajaxů je u EJF Freedom. „Kamera“ se mírně třepe a krajem se line hluk lodí stoupajících k čistému blankytnému nebi.

Zatímco lodě dále stoupají k nebi, do sekvence Země připravující se na boj se ozývá hlášení z médií.

HLÁŠENÍ: Toto je automatická nouzová zpráva velení Spojené pozemské armády pod řízením UNATSEC...

EXT. LONDÝN, ZEMĚ

HLÁŠENÍ: ... Tímto je vyhlášena maximální pohotovost podle Zákona o mimořádných opatřeních. Veškerá železniční, silniční ...

Částečně CGI. Trafalgarské náměstí. Mrholí. Vyrovnané řady policejních aut odklánějí dopravu na náměstí pryč a umísťují signální kužely.

Střih, před budovu muzea přistává pět scorpionů, ven vyskakují britští vojáci zajišťují okolí.

EXT. IRÁN, ZEMĚ

HLÁŠENÍ: ... a letecká doprava bude ukončena v nejbližším bezpečnostním úseku obrany ECF. Ve městech nad 20 000 obyvatel je vyhlášen zákaz vycházení. Všechny veřejné budovy

jsou uzavřeny. Respektujte toto nařízení, prosím. Regionální moc přebírá ECF a nouzové složky...

Částečně CGI. Vojenská základna nedaleko Teheránu, hluboká noc. Vidíme řadu hangárů a budov, vyrovnané řady Migů-29 na okraji runwaye. Kamera se panoramaticky posune doprava a odhalí nám řadu raketových sil a za nimi – velkou opevněnou budovu podobnou observatoři ale namísto dalekohledu se zbraní připomínající obří railgun. Je to planetární COILGUN, hlavní zbraň na pozemských lodích ale také zbraňový systém bránící jednotlivé části Země. Silnicí mezi raketovými silami projíždí ke coilgunu kolona džípů.

EXT. MOSKVA, ZEMĚ

HLÁŠENÍ: ... Pod pohrůžkou vězení jsou zakázány jakékoliv protestní akce. Pokud máte otázky, kontaktujte telefonicky vedení místních nouzových složek...

Částečně CGI. Pohled shora, na východě se objevuje rudá záře vycházejícího slunce; na Rudém náměstí je řada blikajících policejních vozů, ven z náměstí se pohybují hloučky turistů doprovázené policisty.

Střih, před Kreml přijíždí kolona obrněných transportérů BVP a protiletectkých děl Shilka, nově s dvěma railguny na bocích věže. Kolona zastavuje.

Střih, znovu pohled shora na Rudé náměstí. V tom se ozve zvuk proudových motorů a nad scénérií přelétne letka osmi F-302 s vysvícenými ruskými insigniemi na křídlech.

EXT. CHEYENNE MOUNTAIN, ZEMĚ

HLÁŠENÍ: ... Toto je automatická nouzová zpráva velení... (zpráva utichá)

Rozsáhlá místnost, kdysi velitelství NORADu, dnes ESD, Pozemská vesmírná obrana. Kamera přejíždí nad všemi těmi stanovišti operátorů a na hlavní obrazovce v popředí můžeme vidět mapu Země s vyznačenými stovkami symboly jednotek. Jak kamera přejede celou CGI místnost, zaměří se na generála Landryho. Zezadu k němu přichází důstojnice ruskou vlajkou na paži, ale v uniformě letectva.

DŮSTOJNICE (ruský přízvuk): Pane, UNATSEC nám poslal depeši o potlačení protestů proti Zákonu o mimořádných opatřeních z Washingtonu.

LANDRY: Zmínili se, jestli to ovlivní bezpečnost města?

DŮSTOJNICE (ruský přízvuk): Protiletectká obrana se již rozmisťuje.

LANDRY (lítostivě): To je... dobře.

FADE OUT

AKT 4

FADE IN

INT. TOLLANA, CHODBA

Tři výsadkáři ve vojenských protichemických oblecích postupují s připravenými zbraněmi temnou chodbou dopředu, toutéž chodbou, jakou se dostal Zelenkův tým k bráně. Kamera postupuje spolu s nimi. V rukou drží britské armádní pušky s připevněnými baterkami. Najednou se jeden výsadkář zastaví a podívá se na detektor, který drží v levé ruce.

VÝSADKÁŘ1: Majore, zaměřte se na můj signál, mám tu nějaké stopy po energii. 50 metrů od nás, myslím, že to budou naši šťastlivci.

GRIFFITH (skrže vysílačku, jen audio): Rozumím, vydržte tam, posílám útočný tým.

Kamera se začne hýbat do strany, vstoupí do zdi (CGI) a projede tlustou zdí do jiné místnosti ve stejném patře. Vidíme, jak čtyři členové tollánské jednotky (tj. ÚTOČNÍCI) sledují senzory postup výsadkářů chodbou. Jeden Tollán si sáhne k opasku a připraví menší kulatou věc.

INT. TOLLANA, ÚKRYT

V místnosti se zajatci nikdo nehlídá. Zelenka a dva další vědci stojí u zdi, sahají na ni a zřejmě se snaží najít nějakou cestu pryč. Kamera je za nimi.

ANGUIANO (mimo záběr): OK, Radku, tohle evidentně nefunguje...

ZELENKA (gestikuluje): Alespoň se snažím něco dělat!

Najednou se ozve zvuk muže procházejícího zdí a objeví se dva Tolláni (dříve útočníci, dále jen Tolláni). Zelenka a vědci toho nechají a ustoupí před nimi.

ÚTOČNÍK1 (strojově, k Liu): Vaše loď odlétla. Nechala vás tady samotné s vaším přechotným komandem.

ZELENKA (přesvědčeně): To není pravda.

ÚTOČNÍK1 (strojově): Je to pravda. A pro nás to znamená, že pokud jste nám hrozbou, je pozdě. Můžeme tohle místo jen zničit.

LIU (agresivně): Až na to, že my pro vás hrozba nejsme...

ÚTOČNÍK1 (strojově): Dobrá, dokažte to.

Střih. Liu a Zelenka se na sebe nechápavě podívají.

Střih. Kamera se zaměří na útočníka¹. Podobně jako helma Horových stráží se i jeho helma začne skládat do sebe. Hledí se rozloží na několik obdélníků, jednotlivé části helmy se vrší na sebe a sjíždějí dolů, zasouvají se do hrudní část zbroje.
Před námi stojí muž kolem 40 let, černé oči a černé vlasy.

ÚTOČNÍK¹-ARICCO: Začnu omluvou. Jmenuji se Aricco a jsem velitel přepadové jednotky Tollánské republiky.

ZELENKA (překvapeně): Co se změnilo?

ARICCO: Zavolali jsme domů a požádali o nové rozkazy a databálik s angličtinou...

LIU (nechápat): Takže...?

ARICCO: Pokud se nám vaši pěšáci vzdají bez ozbrojeného útoku, vezmeme vás na náš nový svět pro další jednání. Pokud se nevzdají... no, pořád mám rozkaz to tady zničit.

ZELENKA (opatrně): Jak víme, že vám můžeme věřit?

ARICCO (řečnický): ...A jak to víme my?

Zelenka jen neochotně kývne hlavou do boku.

EXT. TOLLANA, RUINY CURIE

Vidíme jen skupinu deseti výsadkářů jak směřují k díře do podzemí, jsou těžce ozbrojeni. Vede je seržant Thomas Turner, ale v jednotce je i major Griffith.

INT. TOLLANA, CHODBA

Další scéna, ke třem výsadkářům průzkumné jednotky se připojuje Turnerova jednotka. Dva původní výsadkáři klečeli a nyní vstávají ze země, třetí v čele klečí dále. Turner přichází k výsadkáři¹, muži, který objevil na skeneru ty stopy energie.

TURNER (skrže vysílačku, kleká si): Tak co máš?

VÝSADKÁŘ¹ (skrže vysílačku): Seržante, několik stop energie, zhruba 100 metrů od nás. Přibližně ve směru 175 stupňů. Z povrchu to nebylo registrovatelné. Mohl by to být generátor...

GRIFFITH (skrže vysílačku): A kde je generátor, tam budou i naši kašpaři.

Turner se ohlédně za Griffithem a pak poklepe výsadkáře¹ po rameni.

TURNER (skrže vysílačku): Fajn, rozestupy. Jdeme to prověřit...

Ozve se několik hlasů výsadkářů, ale nic rozpoznatelného. Turner ukáže dopředu a do čela skupiny se přijde výsadkář zezadu. S připravenými zbraněmi se jednotka opatrnější chůzí vydá kupředu.

Začíná hrát agresivní vojenské téma na bubny, doprovázené flétnou. Krátké pauzy ve chvíli, kdy probíhá dialog.

INT. TOLLANA, MÍSTNOST S BRÁNOU

Záběr na nohy několika výsadkářů, jak v poklusu těžkými botami narážejí do zaprášené podlahy. Kamera jde spolu s nimi, záběr trvá sotva sekundu.

Střih. Vidíme, že výsadkáři se rozmisťují okolo matných ocelových dveří na konci chodby, jeden je otevírá a hned na to dovnitř čtyři další zamíří zbraněmi.

VÝSADKÁŘ2 (skrže vysílačku): Nic!

TURNER (skrže vysílačku): Pokračujem!

Dorazili do krátké chodby, ve které jsou známky palby od tyčovek. Na konci chodby je nám již známý otvor vedoucí do místnosti s tollánskou bránou.

Střih, výsadkáři dále rychle a profesionálně postupují k chodbou až k jejímu konci. Výsadkář2 se opře o zeď a vytahuje tenkou, ale dlouho tyčinku. Periskop.

Střih. Kamera se dívá kolmo na zeď. V půlce obrazovky vidíme výsadkáře2 opřeného o roh zdi, v druhé půlce vidíme místnost s bránou. V jednotlivých tunelech do místnosti se kryjí členové tollánského komanda, zřetelně je jde vidět. Díváme se tedy na výsadkáře2 i na to, co výsadkář2 uvidí až za okamžik. Výsadkář2 se dívá do periskopu.

Střih. Podívá se tam a trhne sebou.

ARICCO (strojově, zdálky): Nestřílejte! Nehodláme vám ublížit!

VÝSADKÁŘ2 (skrže vysílačku, vyděšeně, k Turnerovi): Sakra! Seržante, je tam sedm cizáků!

Střih. Kamera těkavě přejede z Turnerova obličej-plynové masky k jeho dlaním. Vidíme, že svírá oslepující granát, ale zatím vyčkává.

TURNER (skrže vysílačku, otáčí se): Pozor na konec! Můžou být za náma!

ARICCO (strojově, zdálky): Chceme si jen promluvit.

Griffith připraven střílet vstoupí k hraně zdi.

GRIFFITH (nahlas ale tlumeně): O čem chcete mluvit!

LIU (zdálky): Jsou to Tolláni! Nestřílejte!

TURNER (skrže vysílačku): Jedna z našich.

GRIFFITH (nahlas ale tlumeně): Jak můžeme vědět, že vám nevymyli mozek a nezastřelí nás, jakmile nás uvidí?

Griffith pevně svírá svoji pušku.

LIU (zdálky): Mají zařízení na průchod pevnou zdí, pamatujete? Kdyby chtěli, mohli by vás dávno napadnout.

Griffith a Turner se na sebe nervózně podívají.

GRIFFITH (nahlas, ale tlumeně): To nás má přesvědčit?

Najednou se ze stěny hned vedle Griffitha na sekundu vynoří helma jednoho členu tollánského komanda. Griffith uskočí a spolu s vylekanými vojáky za stěnu zamíří, ale protože se Tollán zase stáhne, nevystřelí.

ARICCO (strojově, zdálky): Jak říkám, jsme kolem vás. Nemáme v úmyslu vás přepadnout!

TURNER (skrže vysílačku): Pane, co budeme dělat?

Griffith se kolem sebe rozhlédne a zůstane stát.

GRIFFITH (skrže vysílačku): K čertu! Nesnáším tohle jednání!

Griffith zaklekne, opatrně vystrčí hlavu a znovu zakřičí směrem k Ariccovi.

GRIFFITH (nahlas ale tlumeně): Chci vidět ostatní z vědeckého týmu.

Ze tmy se vedle Aricca vynoří sedm dalších postav, včetně Anguiana a Zelenky. Nemají na sobě obleky, ale na ústech mají tollánské kyslíkové masky. Zelenka si ji sundá a křikne.

ZELENKA (zdálky): Tady jsme, majore!

Griffith se stáhne a otočí k Turnerovi.

GRIFFITH (skrže vysílačku, váhavě): ...no tak fajn. Pohov, nestřílet! Turnere, kontaktujte povrch, že jsme našli naše lidi. Pokud se jim neozveme do pěti minut, tak ať odletí na orbitu. Pokud se jim ozveme... tak ať zruší pohotovost.

Griffith pomalu vstane a opatrně pomalu vyjde z krytu. Tolláni přestanou mířit zbraněmi a Griffitha následují další výsadkáři.

GRIFFITH (nahlas ale tlumeně): Podělanější způsob, jak nám dát vědět, vás už nenapadl, že ne, doktore?

Ticho.

EXT. FREEDOM, ORBITA ZEMĚ

Vidíme více než dvacet lodí všech čtyř tříd nad východní Asií. V čele flotily je EIJ FREEDOM, před jejím trupem přelétá letka F-302.

INT. FREEDOM, MŮSTEK

Vidíme hlavní taktický stůl na Freedom, pohled seshora. Kamera se zvedá a zobrazuje jeho celou plochu. Taktický stůl je určen k plánování operací a bitev v jednoduchém měřítku, na Odyssey je menší, na lodích třídy Ajax je mnohem větší a nemá čtvercový, ale šestihranný profil. Je bíle podsvícen, tvořený dotykovým displejem a dvěma posuvnými skleněnými rovinami, jednou horizontální a druhou vertikální. Na tyto roviny se promítají souřadnice cílů v prostoru. Na hranách taktického stolu je celá řada dalších menších displejů a klávesnic. Jak se kamera v záběru zvedá, vidíme, že okolo stolu stojí řada důstojníků letectva, včetně generála Hammonda. Na displeji taktického stolu vidíme dvě kružnice, jedna představuje Zemi a druhá Měsíc.

HAMMOND (gestikuluje nad stolem): Dobře, rozložíme naše lodě na dvě části. První obranná linie začíná zde (záběr na stůl na orbitu Země), jedenáct lodí vedené Freedom. Druhá linie bude na odvrácené straně Měsíce, deset lodí vedené Slavií.

Střih, ze záběrů shora přejíždíme do normálního pohledu důstojníků okolo stolu. Taký vidíme zbytek můstku Freedom.

DŮSTOJNÍK: Takže když nepřítel skočí mezi Měsíc a Zemi, sevřeme je do kleští. Pokud skočí někam do Sluneční soustavy, napadnou ho první lodě druhé linie.

HAMMOND: Přesně tak. Za nás skočit nemůžou, rušiče hyperpohonu na Freedom by destabilizovaly HP let a oni by vystoupili z hyperprostoru na okraji pole rušiče.

DŮSTOJNÍK: Pane, proč neskočíme do kurzu nepřátelské flotily a nenapadneme je dříve?

O'NEILL (skrže vysílačku, jen audio): Protože jsme to tak rozhodli, letče. Nebudeme riskovat, že je tu ještě útok z jiné strany.

DŮSTOJNÍK (překvapeně): Promiňte, generále.

LANDRY (skrže vysílačku, jen audio): Není příjemné se zase jednou takhle setkat, Jacku?

HAMMOND: Vždyť se setkáváte pořád, máte pracovnu vedle sebe! Raději mi řekněte, jestli můžeme očekávat posily.

SKURATOV (skrže vysílačku, jen audio, ruský přízvuk): Teal'c nám z Dakary poslal zprávu, že Jaffská republika stále řeší tu krizi ohledně Delmaku, ve skutečnosti chtěli požádat o pomoc oni nás. Atlantis nemůže postrádat lodě kvůli útokům Praetoriánských Wraithů; Orbánci a Langara raději nechává lodě u sebe doma, pro případ, že to je útok na více částí bývalého Paktu proti Ori.

HAMMOND (sklesle): Tak to je pekelná škoda...

O'NEILL (skrže vysílačku, jen audio): Víme už, o koho jde?

SKURATOV (skrže vysílačku, ruský přízvuk): Jaffové i NID si myslí, že jde o zbytky Goa'uldů, kteří byli ve spojení s Ori. Stáhli se rok před koncem války, takže jim zřejmě zbylo několik desítek lodí. Nikdo ale neví, proč útočí zrovna nyní. Hádám, že se to dozvíme, až posbíráme vraky jejich flotily.

HAMMOND (otočí se od taktického stolu): Dobře, signalizujte flotile přesunutí na pozice podle plánu...

SPOJAŘ: Ano, pane

EXT. ODYSSEY, HYPERPOHON

Vidíme Odyssey, jak plave modrým oceánem hyperprostoru. CGI kamera ji zabírá z boku.

INT. ODYSSEY, STROJOVNA

Tobler stojí u svojí konzole, té, kterou dříve obsluhoval Asgard na palubě, několik dalších lidí v místnosti usilovně pracuje na počítačích a panelech. Za Toblerem je na obrazovce schéma lodi s vyznačenými zbraněmi. Dvě přímky vedou od přídě lodi, jedna ze zádí.

TOBLER: Simulace dokončena. Jaké jsou výsledky?

MECHANIK1 (dívá se na svůj počítač): Ehm, momentíček... už je to tady. Obě horní baterie selhaly! Krám jeden zatracenej! (kopne do konzole)

TOBLER (rezignovaně): Aspoň ty čtyři zbylé fungovaly, jak mají. Sakra, dělalo by se to snáze, kdyby nešlo jen o simulaci...

MECHANIK1 (k Toblerovi): Letíme bránit Zemi, nemáme čas na zastávky...

TOBLER (ironicky): Samozřejmě. Takže až nám během boje selže všech šest baterií, bude tam loď velmi nápomocná.

Do místnosti přichází několik ušpiněných inženýrů, mají sebou brašny s nářadím. Vypadají unaveně. Jeden z nich přichází k Toblerově konzoli a opře se o ni, necháváje na konzoli špinavou stopu.

TECHNIK1 (vyčerpaně): ...fajn, generátory Aurora jedou na plný výkon, do štítů půjde každý volný joul.

TOBLER: Takže zbývá zapojit záložní buffer štítů, ano?

TECHNIK1 (vyčerpaně): Jo, hádám, že asi jo. (promne si oči) Jak jedou coilguny?

TOBLER: Jako kdyby je objednávali v teleshoppingu. Bylo by to snazší, kdyby nám nechali na lodi asgardsky phasery.

TECHNIK1 (ironicky): No jasně, je lepší používat neúčinný, ale sofistikovaný plasmový zbraně než účinný, ale primitivní děla.

TOBLER (naštvaně): Goa'uldská a asgardská technologie se vyvíjela jiným směrem než naše. Z jejich pohledu je jednodušší postavit velký pulsní dělo nebo torpédo než naše coilguny... (kývne hlavou do boku) Zbývá nám pár hodin, co kdybyste šel dělat něco užitečného, důstojníku.

TECHNIK1: Aha, no já raději půjdu zapojit ten buffer... (šeptem k mechanikovi1) Užij si to tady s plešounem.

INT. TOLLÁNA, HVĚZDNÁ BRÁNA

Záběr zboku. Vidíme spoře osvětlenou místnost s hvězdou bránou, je plná lidí. Výsadbáři z Odyssey a Tollánci s unesenými členy vědeckého týmu stojí proti sobě odděleni bránou. Zbraně mají dole, ale z podezřívavých pohledů a postoje obou ozbrojených skupin lze poznat, že problémům není konec. Chvilí panuje rozpačité ticho. Major Griffith stojí více vepředu, poblíž brány, stejně jako velitel tollánského komanda Aricco.

GRIFFITH (sebevědomě): Takže, o co tu jde?

ARICCO (strojově): Jak už jsem říka...

GRIFFITH: Raději bych to slyšel od někoho z mých lidí.

Záběr na Liu, která se hluboce nadechne a sundává kyslíkovou masku.

LIU (rychle): Je to v pořádku, majore. Jsou to Tolláni. Zajali nás, protože nás nepoznali. Teď ví, že jsme ze Země, a chtějí nás vzít na svou novou planetu.

Kamera zabírá jen výsadbáře Odyssey pohledem od Tollánů. Ze stínů vystupuje seržant Turner a přistupuje blíž ke Griffithovi.

TURNER (k Aricovi): Všichni Tolláni mají být mrtví.

Střih na Aricca.

ARICCO (strojově): Toto, co zde vidíte, leží pod každým velkým městem. Odpovědi na další otázky dostanete až na Irtinu.

Záběr se vrací zpět na tým majora Griffitha a seržanta Turnera.

TURNER (k Griffithovi, skrze vysílačku): Myslím, že mluví pravdu. To, co jsme viděli, tomu nasvědčuje.

GRIFFITH (skrže vysílačku): Chodit někam s někým, koho neznáš, to ti připadá jako dobrý nápad?

TURNER (skrže vysílačku): Tady nemůžeme zůstat trčet. Odyssey se nemusí ani vrátit. A kdyby chtěli, tak nás sejmou a ani si neprdnem.

GRIFFITH (skrže vysílačku): Sami můžeme bránu použít a odejít na některou ze zákla...

Střih na Aricca, který je náhle přeruší. Zdá se, že celou dobu odposlouchává jejich frekvenci.

ARICCO (netrpělivě, strojově): To nepůjde, tahle brána stojí mimo normální síť bran. Nikam než k nám nevede, a jakkoliv jste technicky pokročili, tohle nepřekonáte.

Záběr na Griffitha. Nezdá se, že ho skutečnost, že Tolláni mohou slyšet, o čem mluví, rozhodla. Ale nepotěšila ho. Chvilí přemýšlí.

GRIFFITH (mírně rozezleně): Dobrá, Turnere, běžte nahoru, přeparkujte Scorpiony na nějaké bezpečnější místo. Nechte tam 6 lidí a vysvětlete jim, o co jde. Ať tam čekají, kdyby nás náhodou někdo přil...

ARICCO (nekompromisně, strojově): Ne, všichni vaši lidé půjdou s námi a žádné vzkazy. Zavolejte je vysílačkou.

GRIFFITH (více rozezleně): Za A, už mě štve, jak mě pořád přerušujete, za B, mně nemáte co rozkazovat! Turnere, vykonejte rozkaz!

Seržant Turner vykročil tam, odkud přišel, ale Aricco vykřikl tollánsky nějaký rozkaz.

Všichni jeho muži se kryli a zbraně měli opět připraveně ke střelbě. Výsadkáři z Odyssey zareagovali stejně. Sem tam někdo něco vykřikl, ale střílet se nezačalo. Zatím.

Střih na Zelenkův tým, který stojí obklopený Tollánci. Ti si jich ale nevšímají a chladně míří na výsadkáře s Odyssey. Doktor Zelenka se chystá vytáhnout z úst dýchací zařízení a ukončit tuto vojenskou estrádu, když v tom překvapivě vyběhne vpřed zjevně rozčilená Liu a svým křikem upoutá pozornost všech.

LIU (křičí): Proboha přestaňte, tohle není nutné, přece se tu nepozabýváme! Aricco, opravdu je potřeba tady nechat upozornění pro naši loď, kdyby se vrátili, pochopte to!

Záběr z pohledu seržanta Turnera, kterému se v mířidle zbraně objevila právě specialistka Yulan.

TURNER (křičí): Doktorko, vypadněte mi z rány, do háje.

VÝSADKÁŘ1 (křičí): Hlídejte i stěny, hlídejte i stěny!

GRIFFITH (křičí): Nestřílet, nestřílejte!

Záběr na Aricca, jehož tvář je skryta helmou. Otáčí hlavou ze strany a na stranu a křičí tollánsky další rozkazy. Jeho muži se vzápětí uklidní a hlasy z druhé strany místnosti se také tlumí.

ARICCO (nahlas, strojově): Majore, prosím. Nechceme vás zabít. Máme vás přivést na naši planetu, ale ne jako zajatce. Nechám tady dva své muže, kteří zde budou čekat na případný návrat vaší lodě.

GRIFFITH (nahlas): Jaké máme záruky, že jim řeknete pravdu?

ARICCO (nahlas, strojově): Žádné.

ARICCO (ke svým, strojově): Ale abychom udělali vstřícný krok – pusťte je.

Tollánské komando hlídající zajatce, poodstoupilo ještě dál vědeckého týmu. Radek a všichni jeho lidé pomalu přešli na druhou stranu místnosti ke svým.

ARICCO (nahlas, strojově, k Griffithovi): Tak jak se rozhodnete, majore?

Detail na tvář majora Griffitha, který se kryje u hvězdné brány a zatím neurčitě mříí. I přes masku obleku můžeme vidět, jak mu po nose teče kapka potu. Můžeme vyčíst značnou nevoli, ale i smíření s tím, že nic jiného nezbývá, pokud nechce statečně padnout v nerovném boji s Tollány,

GRIFFITH (k sobě): Do háje!

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Pierson spolu s několika důstojníky od systému lodi stojí u taktického stolu a něco probírají. Přichází k nim Radha, kamera přichází s ní. Drží v ruce hrnek s kávou. Poté podává Piersonovi nějaký papír.

RADHA: Pane, stále máme problém s dostatkem energie z generátoru, Tobler a jeho technici navrhnou zastavit a zkusit nějaké testy.

PIERSON: Na to nemáme čas, ať si s tím nějak poradí za letu. (pro sebe) Tenhle vrak nám to moc neulehčuje. (k Radze) Kolik zbývá času?

RADHA: Deset hodin, pane. Stále se opoždujeme, už jsme více než 45 minut za časem přiletu nepřítele k Zemi. (pije z hrnku)

PIERSON: S tím toho ale moc nenaděláme. Deset hodin... (přemýšlí) Dobře, chci, aby se každý člen posádky na půl hodiny vyspal, zařídte to v nějakých intervalech...

Kamera se posunuje stranou, mimo dění a postupně do ní přechází sestřižená sekvence lodi, připravující se na bitvu. Každá z následujících scén trvá po několik sekund a všechny je spojuje jeden hudební motiv:

INT. ODYSSEY, HANGÁR

Součást několikasekundové sekvence . Kamera se stále posunuje stranou. Vidíme jeden z hangárů Odyssey a v něm řady F-302, na kterých pracují desítky techniků i pilotů, mimo jiné také Gummy a Murray. Někteří leží pod stíhačkami, jiní pracují v kokpitech. Jak se kamera posunuje, vpředu se setkají dva zašpinění technici a začnou spolu něco řešit. Celé to působí rušným dojmem. Oba technici se podívají nad sebe a vidíme, že seshora sjíždí výtahem další F-302. Nakonec kamera zajede za šedý sloup a prolne se s další scénou.

INT. ODYSSEY, RAKETOVÁ SILA

Součást několikasekundové sekvence. Kamera pokračuje v jízdě doprava. Vidíme čtyři důstojníky v kombinézách a dva techniky ve skafandrech v místnosti se spoustou řídicích panelů (obrazovky a klávesnice), mezi nimi je opancéřovaný a nyní uzavřený průlez, zřejmě mezi jednotlivá raketová síla. Jeden z techniků si sundá helmu a opře se o panel, něco říká jednomu důstojníkovi. Nakonec kamera zajede za roh místnosti.

INT. ODYSSEY, OŠETŘOVNA

Součást několikasekundové sekvence.. a kamera stále pokračuje v jízdě doprava. Menší místnost s několika postelemi, okolo sestřičky (v kombinézách) připravující různé přístroje a upevňující krevní balíčky nad postele, dále dopředu je několik metrů dlouhá chodba. Záběr se naposledy vymění...

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Konec několikasekundové sekvence. Vidíme můstek v pohledu ze zadní části, z místnosti s operátory se díváme dopředu na taktický stůl, kapitánské křeslo a výhled ven. Všude okolo chodí spousta lidí. Kamera se přestane otáčet a nakonec zůstane ve směru na taktický stůl stát.

EXT. ODYSSEY, HYPERPOHON

Střih. CGI. Letící Odyssey v hyperprostoru, prolétá kolem kamery, která se za Odyssey otáčí, a loď směřuje dále dopředu.

EXT. 1. FLOTILA, ORBITA ZEMĚ

Vidíme jedenáct lodí nad Zemí vyrovnané ve formaci zeď, uprostřed je Freedom.

INT. FREEDOM, MŮSTEK

Hammond sedí na kapitánském křesle u taktického stolu.

TAKTICKÝ DŮSTOJNÍK: ETA půl minuty.

Hammond jenom kývne jeho směrem, vypadá nervózně, až našťvaně. Podívá se ještě jednou na taktický stůl a my s ním. 11 lodí nad Zemí, 10 za Měsícem. Desítky značek pro raketová síla, coilgunu, letiště a námořní flotily na mapě Země.

TAKTICKÝ DŮSTOJNÍK: Pět sekund!

Hammond se postaví a dívá se na projekci na straně můstku.

TAKTICKÝ DŮSTOJNÍK: Jsou tady, pane!

Hraje upravené téma Apophis z OST Stargate SG-1. Agresivní housle doprovázené trubkou a druhým, táhlejším houslovým tématem.

INT. FLOTLA GOA'ULDŮ, ORBITA ZEMĚ

Mezi Zemí a Měsícem z hyperprostoru vystoupí seřazeně velkých 31 lodí. Většina z nich jsou staré známé Ha'taky, ale je zde také několik pyramidálních lodí jiného typu, některé podobné lodi Ra, některé úplně nové, podlouhlé podobné obřímu skarabovi držícímu v kusadlech pyramidu. A jedna z lodí je křižník Ori, stejná třída, jaká před 5 lety prorazila u druhé superbrány do naší galaxie.

Lodě Goa'uldů zaujímají bitevní postavení.

INT. FREEDOM, MŮSTEK

TAKTICKÝ DŮSTOJNÍK: 31 lodí, pane. Zvedají štíty. Většina jsou Ha'taky, ale je tu i jedna toaleta Ori. Odhadujeme na 1000 nepřátelských stíhačů.

SPOJAŘ: Pane, přichází zpráva od flotily nepřítele. Audio... je to v angličtině.

HAMMOND: Pošlete ven depeši o síle flotily. A přehrajte tu zprávu.

Kamera během zprávy pomalu projíždí můstkem a zaměřuje se na tváře bedlivě poslouchajících důstojníků.

ZPRÁVA (z reproduktorů): Tady je velitel spřátelené flotily Fénické haegemonie. Nemáme v úmyslu ublížit vám ani vaši svobodě. Pokud sklopíte své štíty, deaktivujete zbraně a vzdáte se, vám ani populaci Tau'ri se nic nestane. Jste v početní, palebné i technologické nevýhodě. Opakuji, nemusí to jít krvavou cestou.

HAMMOND: 31 lodí? 1000 stíhaček? To zní tedy velmi přátelsky... Odeslali jste tu depeši?

SPOJARĚ: Ano, pane. Depeše odeslána.

Hammond popojde kousek k projekci. Vypadá zamyšleně.

SPOJARĚ: Další zpráva od nepřítele.

Hammond se k němu otočí, v tom se ozve taktický.

TAKTICKÝ DŮSTOJNÍK: Začali rušit dálkové frekvence, museli zachytit, že ven něco posíláme... rušení vychází z toalety.

Hammond vyjde k němu.

HAMMOND (rozhodně): Tak ji spláchneme! Signalizujete lodím, koncentrovat palbu na Ha'taky, triniové náboje coilgunů, stíhače vyčkávat a chci tady co nejdříve drony z Antarktidy.

EXT. 1. FLOTILA, ORBITA ZEMĚ

Všechny pozemské lodě vystřelí z coilgunů, velkých urychlovačů projektilů na předích lodí. Z hlavních děl vyšlehnou plameny, které hned uhasí vakuum vesmíru. Z děl směřují projektily vysokou rychlostí k lodím Goa, kam zamíří i kamera. Za projektily zůstává jen světelná přímka. Kamera zaostří na pyramidové lodě a objeví se série záblesků. Kamera se ještě více přiblíží a ukazuje „prohýbání“ štítů Ha'taků v reakci na sérii dopadů. Hned na to začne z jejich směru na pozemské lodě přilétat palba desítek oranžových pulsů, dopadajících na šedé a modré pozemské štíty.

POKRAČOVÁNÍ PŘÍŠTĚ...

FADE OUT