

STARGATE ODYSSEY

EPISODA 1-09

„DOWNFALL, part 1“

VERZE: SCÉNÁŘ v 1,0

Délka:
50 stran

Námět:
Raynor
Kalen

Scénář:
Raynor
Arana

Korekce:
Arana

Hrají:
N/A

2007 Homer Productions - ve spolupráci s SG1.cz.

Stargate, Stargate SG-1, Stargate: Atlantis are properte of MGM/UA. Stargate, Stargate SG-1, Stargate: Atlantis are the property of MGM/UA. This script is written for entertainment purposes only, and no money has exchanged hands. This materal may not be reproduced without expressed permission of its authors. SGO.eu is an unofficial fan site.

POJMY PRO ČTENÍ:

N/A

TEASER

FADE IN

EXT. PAŘÍŽ, SARCELLES

CGI. Záběr na mobilní velitelství armády; Jde o větší pásový vůz, několikapatrový, podobný transportérům NASA, převážejícím na rampu raketoplány. Na vrcholku je emitor štítů.
Je noc, husté oblaka se vznášejí nad bojištěm, ze kterého mnoho nevidíme. Rudá záře plamenů a stovky trasírek a pulsů létajících v dáli vzduchem a ozařující bojiště ale leccos napovídají.

INT. PAŘÍŽ, SARCELLES, VELITELSTVÍ

Menší místnost s mnoha pulty pro operátory a taktickým stolem uprostřed. Zvenčí dovnitř prosvěcuje palba.

U pultu stojí unavený starší muž, záběr na jeho paži, kde je logo UNATSEC, ECF (Spojené vojsko) a francouzská vlajka. Odtud kamera plynule přejde za jeho hlavu a díváme se spolu s ním na stav bojiště na taktickém stole. Rudé značky nepříjemně přečíslovají a rozdrobují linie zelených značek... Na mapě je mnoho zatmavených míst.

Muž, generál Darnand, zvedne hlavu od mapy a podívá se na důstojnici před ním. Detail na její rámě. Ruská vlajčka.

DARNAND: Za takovéto situace nám moc možností nezbývá...

DŮSTOJNICE: Podařilo se jim odříznout naše zásobování z východu, ty jejich výsadky jsou všude okolo... Obkličují nás!

Generál vypadá zachnuřeně.

DARNAND: Alespoň nás nevymazali z orbity...

DŮSTOJNICE: Zatím...

Do místnosti vstoupí další důstojník, stejně jako oba dva před ním vypadá unaveně, zpoceně. V ruce nese padd.

DARNAND: Hlášení!

DŮSTOJNÍK: Poslední seznam zásob, pane.

Podává padd generálovi. Ten se na ně podívá.

DARNAND: Tohle je vtip... Žádné palivo pro letadla ani tanky, minimum munice, nouzové zásoby potravin pryč...

Generál odloží padd. V dálí se ozve mohutný výbuch. Darnand s opře o stůl. Detail na jeho tvář. Zavře unaveně oči. Chytí se křečovitě za čelo a vydechne.

Pak se znovu narovná.

DARNAND: Plukovníku Scotte, chci, aby jste kontaktovat na zabezpečené frekvenci nepřítele a... (pauza) A jednal o podmínkách kapitulace.

Záběr na nepříteliš překvapeného důstojníka.

Záběr na depresivně vypadající ruskou důstojnici.

Návrat na důstojníka. Kývne.

DŮSTOJNÍK: Rozumím, pane...

Důstojník odejde a Darnand se podívá zpátky na taktickou mapu. Ta se aktualizuje a další modrá značka změní svou pozici, pomalu ale jistě obklopována rudými značkami.

Odtud jde střih na -

EXT. CHULAK, VESMÍR

CGI záběr na Chulaku z dálky. Na orbitě vidíme několik nejasných teček, kamera se pomalu k nim přibližuje za sotva postřehnutelného „zvuku lodí“. Můžeme si všimnout několika výrazných světél na noční straně Chulaku. Jak se kamera rychle přibližujeme, vidíme dvě pozemské lodě třídy Yakami (menší kompaktní stíhací lodě), jednu loď třídy Deadalus refit a tři Ha'taky.

INT. LEONIDAS, HANGÁR

Záběr na druhý hangár Leonida. Překvapivě zde chybí většina stíhaček, vrata hangáru jsou zavřená. Namísto letounů je uprostřed jakési rozsáhlé mohutné zařízení vyplňující více jak polovinu místa lodí. Kamera se otočí a vidíme hvězdnou bránu, jak se aktivuje. Střih na plukovníka Dilla, jak přichází před bránu. V pozadí za ním je několik jeho nejvyšších důstojníků. Slyšíme zvuk průchodu bránou, několik osob. Ozve se pípnutí a brána se deaktivuje. Střih, záběr zepředu na admirálku Ivanovovou, jak se rozhlédne po lodí. Návrat na Dilla.

DILL: Admirále, vítejte na palubě EJF Leonidas.

Admirálka pomalu přejde po jeho bok.

IVANOVOVÁ: Jak se vám daří s montáží?

Dill kývne hlavou do strany. Pomalu se vydávají na pochod pryč směrem z hangáru.

DILL: Mohlo to jít lépe, Jaffové nám dost pomohli.

IVANOVOVÁ (potichu): Kdo by čekal, že se ukáží jako takové kutilové.

Dill kývne.

DILL: Jo... (pauza) Jak to dopadlo s NID?

IVANOVOVÁ: Byl by jste překvapen, kolik kostlivců mají ještě v šatníku.

DILL (ironicky): Možná to ani nechci vědět...

INT. LEONIDAS, CHODBA

Záběr na běžnou chodbu lodí třídy Deadalus. Všech několik postav jde pomalu kupředu, Dill a Ivanovová v popředí. Mezi oběma veliteli probíhá rozhovor.

IVANOVOVÁ: Kdy budete připraveni odstartovat?

DILL: Jsme připraveni hned, operační status je jiná věc...

IVANOVOVÁ: Nemůžeme dlouho čekat, hlášení lodí NID u Země říkají-

Dill ji přeruší.

DILL: Pokud se jim dá věřit.

Skrčí jednu stranu tváře v lhostejném pochybovačném výrazu. Admirálka kývne. Poněkud nerada.

IVANOVOVÁ: Jinou možnost nemáme.

Na chvíli se odmlčí.

IVANOVOVÁ: Jak se tváří Jaffové? Stále odmítají poskytnout čtvrtou loď?

DILL (kývne): Ano, ale považuji za úspěch, že nám poskytnou alespoň ty tři.
(pauza) Nebýt Teal'ca...

A najednou se oba zastaví a podívají se před sebe. Ivanovová se lehce usměje. Kamera se otočí směrem do jejich pohledu. Vidíme poněkud zešedivělého Teal'ca, stále ale s mohutností sobě vlastní. Má na sobě Jaffské roucho a lehce se na oba usmívá.
Za Teal'cem stojí jeden z členů výsadkářů Leonida. před nimi zjeví Ivanovová vyjde do popředí. Přistoupí k němu a chytí se s ním pravou rukou až k loktu, pozdrav.

IVANOVOVÁ: Tec'mate, Teal'cu.

DILL: Tec'mate, Marrietto.

Záběr na trapně se tvářícího Dilla, který nenápadně zvedne oči v sloup a podívá se na jednoho ze svých důstojníků. Kamera se rychle otočí i na důstojníka, který má ve tváři stejný výraz.
Návrat na Teal'ca a Ivanovovou. Ta se otočí k překvapenému Dillovi.

IVANOVOVÁ (rozpačitě): Znáš se s... generálem Teal'cem z mise Slavie do Pegasovy galaxie, dva roky zpátky.

Teal'c přikývne.
Dill mávne rukou.

DILL: Na to nezáleží...

Pomalu se dají znovu do chůze.

TEAL'C: Je mi velmi líto, že se nám nepodařilo sehnat více mateřských lodí, ale současná situace v republice je... nepříznivá.

IVANOVOVÁ: Víím, hlášení z ambasády na Dakaře jsou stále více depresivní.

TEAL'C: *Indeed.* (pauza) Už tak pozici Chulaku oslabí nepřítomnost tří ze čtyř jeho lodí. (pauza) Ale chápu, že si nemůžete dovolit odvolat z Gara Exilovou flotilu.

Záběr do jejich očí.

IVANOVOVÁ (upřímně): Oceňuji, co pro nás obětujete.

Teal'c přivře oči a kývne.

TEAL'C: Chulak zůstane věrný Tau'ri, ať se děje cokoli. Jen doufám, že si uvědomujete, že situaci lidí na Tau'ri to příliš nezmění.

IVANOVOVÁ: Nic si nenalhávám, bylo by to jen malé vítězství...

TEAL'C (kývne): Váš plán vypadá dost směle na to, aby přinesl vítězství a Republika by potřebovala navést ke skutečnému nepříteli, namísto těch *umělých*.

IVANOVOVÁ: Vítězství je to, co teď potřebujeme všichni. I kdyby mělo být neveliké.

Procházejí kolem kamery.

A odtud -

INT. LEONIDAS, MŮSTEK

Záběr zepředu na rušný do zelena zabarvený můstek Leonida. Otevře se poklop na straně a dovnitř vstoupí admirálka. Výsadkář na můstku nahlas zahlásí "Admirál na můstku!"

Ivanovová se pousměje a vstoupí doprostřed můstku. Za Dillem je jedno nové křeslo. Dill popojde za admirálku a zasalutuje.

DILL: Admirálko Ivanovová, tímto vám předávám velení EJF Leonida.

IVANOVOVÁ: Děkuji, plukovníku. Dejme se do práce.

FADE OUT

PŘEDZNĚLKA:

Znělka začíná nápisem, mottem celého seriálu, a potom pokračují v rychlém sledu scény z předchozích dílů.

EVERY ODYSSEY HAS A STORY...

Prostřih několika scén

- ukázka na panel startu Odyssey z kosmodromu v Paříži, nápis 31.ledna 2011.
- ukázka zničení Hammondovi 1. Flotily rojem vlastních dronů.
- ukázka dopadu silného pulsu na New York.

IVANOVOVÁ (mimo záběr): Čeká nás dlouhá cesta k tomu, získat zpět Zemi, získat zpět náš domov. (odmlka) Každý si ale musí uvědomit jednu věc. Nebude to zadarmo.

Kamera letící ve výšce několika stovek metrů se přibližuje k East Londonu, v dálce vidíme tři černé tečky, které se rapidně zvětšují; jak se přibližují, zjistíme, že to jsou tři vrtulníky, které právě vzlétávají ze stále těžce poničené základny Agulhas. Letí směrem na nedaleké King Williams Town. Jak přelétáváme nad East London, tak se nám za městem začnou rýsovat obrysy Odyssey.

PIERSON (mimo záběr): No... Jsme možná jedinou velkou lodí na Zemi. Neměli bychom trčet tady, ale účastnit se boje (pauza) nebo...

Záběr na Radhu.

RADHA (mimo záběr): Nebo odletět?

Záběr na Piersona a Bryna stojící ve tmě proti sobě, okolo nich postávají mariňáci. V dálce jsou vidět plameny hořící základny Agulhas a města East Londonu, přemoženého povstáním uprchlíků.

PIERSON (netrpělivě): Jak trochu? Náraz jsi přežil, ne? Co zbytek lodních systémů?

BRYN: Jako co?

PIERSON (křičí): Jako hyperpohon, například!

Pohled z temného East Londonu na hořící Agulhas, okolo celkem rychle proletí Odyssey a její doprovod. Tisíce a tisíce projektilů začnou se svištivým zvukem dopadat kousek za základnu Agulhas, další a další stále dopadají.

MOLE (z rádia): Padají hvězdy, něco si přeji...

Střih na komplex s bránou na Garu. Radek se zadívá na brána.

ZELENKA: Na druhé straně je prý Aricco.

LIU (nepříjemně): Ten, co nás chtěl na Tollaně popravit?

Radek kývne.

ZELENKA: Doufám, že tahle mise bude stát za to.

Liu se usměje. Společně zamíří k aktivující se zářící bráně.

Záběr na Ivanovovou a Samuelse stojící proto sobě v přítmí můstku Slavie. Ivanovová se usměje.

IVANOVOVÁ: Vy máte tajemství, já také.

Samuels překvapeně pozvedne obočí. Detail na Ivanovovou.

IVANOVOVÁ: Nevydáme jim Zemi bez boje... Trochu jim ještě zatopíme.

ZNĚLKA STARGATE ODYSSEY SEASON 1

HUDBA: S-33 Leaves Port (1:43) Z OST U-571 RICHARDA MARVINA

OPENING IN

Odyssey. Záběr na Thora ve strojovně Odyssey, říkajícího Carterové, že lidé ze Země jsou Pátou rasou.

Paříž. CGI. Vidíme směrem na jihovýchod z druhého stupně věže. Všechno se utápí v rudé barvě z klesajícího slunce. Dlouhý stín Eiffelovy věže dopadá na Martova pole, která jsou plná kráterů, těl a vojáků. Hvězdná brána je obklopena štítem. Z oken Ecole Militaire směřuje k bráně střelba. Co je ale nejhorší, celou levou část města od Martových polí zaujímá křižník Ori, třída Cyclop, stejná, jaká poprvé proletěla superbránou. Křižník je o více jak dvě stě metrů vyšší než Eiffelova věž a doslova vyplňuje třetinu záběru.

Joint Stargate Command. Částečně CGI. Vidíme podzemní nového komplexu hvězdné brány. Rozlehlou místnost, podobnou té z NORADu. Na jedné straně je velká řídicí místnost s obrazovkami na konci, na druhé straně podobně rozlehlá místnost plná vojáků, tanků, scorpionů a railgunů... a hvězdné brány. Nad ní je logo UNATSEC, včetně typického „A“ symbolu Tau'ri. Vidíme zde také DHD připojené k počítači.

Orbita Země. CGI, externí záběr na zboku Freedom trhanou explozemi a proudy dronů. Jednotlivé části lodi explodují nebo jsou rvány explozivní dekompresí. Nakonec vyletí jeden proud dronů z můstku do vesmíru a my vidíme, jak můstek exploduje do vesmíru.

Střih. CGI, externí záběr z dálky. Všech jedenáct pozemských lodí je rváno na kusy proudy dronů a jedna po druhé se rozpadají nebo explodují do shluku trosek.

Nad Epsilon Eridani. Vidíme oslepující oranžově-rudou záři slunečního povrchu, který vyplňuje polovinu obrazovky. Druhou polovinu vyplňuje vesmír. I na nebi se ale vyjímá gigantická rudá koronální smyčka, stoupající milióny kilometrů nad povrch hvězdy. Součástí celé scény je (a bude) i tetelení atmosféry hvězdy. Teploty jdou do tisíců stupňů. CGI.

V pravém horním rohu se najednou objeví hyperprostorové okno, a z něho vyskočí malý objekt. Krátce poté se objeví okno znovu. Vyletí z něho Odyssey. (zlom v hudbě) Záběr zezadu na Odyssey a Alexandra směřující pod palbou k nepřátelské flotile. Jejich štíty se pod nápoem přesnější palby prohýbají. CGI. Obě lodě směřují dále od kamery. Pod nimi rudý oceán plasm, nad nimi monumentální rudá koronální smyčka.

Záběr zepředu na zamračeného plukovníka Roberta Piersona sedícího na otřásajícím se můstku Odyssey. Dívá se dopředu.

Nevadská poušť se spoustou komplexů a hangárů okolo, několik runwayí; spousta světél. Na západě je ještě modrá záře po zapadajícím slunci. Vidíme základnu v Groom Lake, neboli Oblast 51, hlavní dok pozemské flotily. K tmavě modrému se vznášejí deset různých majestátních lodí. Několik lodí třídy Deдалos, třídy Prométheus a několik nových podpůrných, menších lodí třídy Yakami a dvě vlajkové velké lodě třídy Ajax. Jednou z Ajaxů je i EJF Freedom. „Kamera“ se mírně třepe a krajem se line hluk lodí stoupajících k čistému blankytnému nebi.

Záběr na Radhu Kaushal sedící na svoji konzoli na můstku Odyssey. Dívá se do kamery.

Nad Epsilon Eridani. Vidíme zblízka velkou pyramidovou loď, spodem směřující k pozemské flotile. Najednou se velmi blízko jejího trupu otevře hyperprostorové okno a z něho vyletí shluk F-302. Záběr na ně zazoomuje a zaostří. F-302 rychle proletí kolem hrany spodku lodí.

Záběr na Curtise „Gummy“ Wrigleyho v oranžové letecké kombinéze s helmou v kokpitu. Je zpocený.

Tollana. Rozlehlá místnost s kruhovým půdorysem a uprostřed místnosti je hvězdná brána. Ne však antická, ale postavená Tollány. Zelenka na ni zasvítí baterkou a díky tomu se odhalí i řada dalších cest vedoucích do kruhové místnosti. Vchod, kudy přišla naše výprava, je jen jeden z několika.

Záběr na Liu Yulan stojící v protichemickém obleku u tollánské brány v podzemí Tollany. Její obličej je osvětlen modrým světlem kombinézy.

New York. Záběr na budovu OSN se zvedne k nebi, odkud přilétá masivní oranžový puls a dopadne doprostřed Manhattanu. Následuje prudká bílá oslnivá záře jasnější než slunce, krátce na to hluboký zvuk dopadu, načež se kamera začne naklánět do boku. Z centra dopadu, z toho oslnivého místa, se ven šíří tlaková vlna beroucí sebou všechno, co jí stojí v cestě.

Záběr na doktora Radka Zelenku stojícího před bránou v bývalém SGC v Cheyennské hoře. Brána za ním je aktivována.

8. podlaží bývalého SGC. Vidíme velkou železobetonovou místnost kruhového půdorysu, na průměr zhruba 15 metrů. Na jedné straně je vstup do tunelu, dost velký, aby jím mohla projet auta. Na druhé straně je několik vstupů do samotného patra, podobných chodbám z SGC. V celé místnosti se ostře bojuje. Na silnici stojí hummery, railguny kropí vstup z hlavního tunelu, obránci se kryjí za žebrováním i jinde. Z ústí hlavního tunelu útočí davy křižáků Ori, občas je mezi nimi i několik Jaffů. Vbíhají do místnosti a opětují palbu. Stěny se pod nápoem pulsů i projektilů drolí a místnost je hodně zaprášená.

Záběr na majora Josepha Griffitha, Griffith má zamazaný obličej a přebíjí svoji pušku.

Pohled z dálky na tollánskou hvězdnou bránu, postavenou na jakoby starobylém podstavci a osvětlenou u svých pat. Celá scenerie je zalitá do rudé barvy. Brána se s hučením aktivuje a jednotlivé chevrony zapadají na místo, a když zapadne poslední chevron, červí díra se otevře s charakteristickým hučením a kowashuu. Na bráně se aktivuje štít ne nepodobný tomu na Atlantis. Světlo červí díry nám ukazuje, že od

podstavce brány se line udržovaná cesta lemovaní stromy, vidíme i část tollánského iontového kanónu.

Záběr na udiveného Bryna sedícího na panelu v kokpitu teltaku.

V záběru vidíme vzdálený Hat'ak a na pozadí Zemi s Jižním pólem. Hat'ak neustále střílí, a to směrem na kameru. Do záběru náhle vstupují z opačného směru dávky z railgunů a pár raket, potom se objevuje Odyssey, která prolétá nad kamerou. Obraz se zaplní bílou září a kamera se začne oddalovat. Bílá záře „kawooshu“ zajede do horizontu hvězdné brány a zmodrá na její klasickou barvu. Kamera se dále oddaluje, až vidíme celou bránu a pod ní se objeví nápis STARGATE ODYSSEY.

OPENING OUT

AKT 1

FADE IN

EXT. ODYSSEY, NAD BOTSWANOU

Tma, vidíme CGI Odyssey letící tmou, vedle ní letky F-302.

OPERÁTOR (mimo záběr): Veliteli letky, jste na příjmu?

Pauza.

ANN: Gummy, to je pro tebe.

GUMMY: Err, jo, tady velitel letky. Co se děje?

OPERÁTOR (mimo záběr): Máme tady mnohačetný kontakt, dvanáct banditů hned za námi. Měli by jste je brzo mít na monitoru.

GUMMY: Kluzáky nebo Keshe?

OPERÁTOR (mimo záběr): Keshe.

RADHA: Poručíku, jestli Odyssey dostane jen několik dalších zásahů, půjdeme dolů. Rozumíte?

GUMMY: Nejsme zrovna dokonale vybavení.

RADHA: Ani my ne. Prostě je sundejte dříve, než se k nám dostanou! Jinak se nebudete mít kam vracet. Je to jasné?!

GUMMY: Jasné, Odyssey.

Pauza.

MOLE: Takže... Veliteli?

GUMMY: Tak jo... Tak jo. Zelení, za mnou, rudí, buďte na zádi Odyssey.

Gummyho F-302 se zvedá a stoupá k nebi. Ostatní ho následují.

ANN: Jaký je plán?

GUMMY: Zaměříme je BVR raketami, pak přefiltrujeme railguny aby toho rudí a Odyssey dole neměli moc na práci. OK?

MOLE: Mám je na radaru, 40 kliků.

ANN: Zaměřují nás.

GUMMY: Rudí, rozdělte se na obě strany od Odyssey, sundejte co projde přes nás, příjem?

PILOT (mimo záběr): Příjem veliteli.

GUMMY: Tak fajn, zbraně odjistit!

CGI záběr zespodu na naše F-302, nahoře nad nimi je několik vzdálených teček. F-302 vystřelí salvu protiletectkých raket do tmavě modré, až sametově vypadající, oblohy. Krátce poté směrem od vzdálených teček mezi našimi stroji proletí několik oranžových pulsů. Slyšíme jejich svištivý zvuk, obraz se mírně zatřepe spolu s F-302. Tmavé stopy za raketami dosáhnou vzdálených cílu a předky našich stíhaček osvítlí čtveřice explozí Al-keshů.

PILOT (mimo záběr): Mám úlovek!

Série povyku.

GUMMY: Rozbijte formaci! Pusťte je mezi nás!

CGI. Znovu záběr zespodu na naše F-302 na noční obloze. Série několika pulsů seshora protne záběr a naše 302 se rozlétají od sebe. Jeden z pulsů zasahuje 302 přímo do kokpitu, tak se v plamenech láme na dvě poloviny. Al-keshe se přiblíží až nakonec prolétávají skrze ně dolů. Střih na stroj Ann, záběr zezadu na její F-302. Seshora se přibližuje jeden z Al-keshů. Okolo jejího stroje proletí oranžový puls.

ANN: No tak!

Railguny 302 Ann krátce spustí modrou trasírku směrem ke Keshi. V tom přiletí seshora další oranžový puls a zasáhne stroj Ann z boku do motoru. Střih, záběr zepředu na kokpit Keshe. Salva od Ann proletí přímo dovnitř kokpitu. Návrat na její 302.

ANN: Sakra! Sakra!

Díváme se očima Ann z kokpitu na její levé křídlo. Zásah tam udělal díru do trupu, motor hoří a stroj je stěží ovladatelný. Střih do kokpitu Gummyho, který zoufale strhává stroj k pronásledování Keshů. Následuje tedy jeden z nich, nalétávající dolů k povrchu a k Odyssey. V obrazu se několikrát zablesknou trasírky railgunů nebo osamocené pulsy.

GUMMY: Ehm, ... (Gummy se dívá na radar) Rudý veliteli, pět jich prošlo přes nás, připravte se je uvítat, mezitím, modří, jdeme za nimi. Odyssey, doporučuji připravit railguny. Příjem?

MOLE: To si piš.

GUMMY: Dvojko, mám před sebou banditu, hodila by se mi pomoc.

MOLE: Zkusím to.

CGI. Gummyho 302 se seshora přibližuje za Al-kesh. Scéna je čímsi podobná pronásledování Al-keshe v SG-1 epizodě Exodus.

Gummy vystřelí salvu railgunů do trupu Keshe. Následně uhne přes pulsem zespodu nepřátelské lodi. Vystřelí další salvu.
A další puls přiletí zespodu nad Gummyho 302. Zasáhne směrové kormidlo napravo, část ho odletí. Gummyho stroj se zatřepe ve vzduchu.
Najednou zprava přiletí salva několika dalších modrých trasírek, které zasáhnou záď keshe, vletí dovnitř, kesh ztratí rovnováhu.

MOLE: Jsme tu! (pauza) Měli by jsme to zvednout!

GUMMY: !

Gummyho 302 dále letí za poškozeným keshem.
Záběr do kokpitu, jak Gummy bojuje s ovládáním.

GUMMY: Tak funguj, sakra!

CGI záběr, Gummyho 302 se začne zvedat a opouští dráhu za Keshem.
Střih, záběr zdálky na noční savanu. Seshora padá nekontrolovatelně v dáli jeden z Keshů. Během dvou sekund naráží do země a za oslnivé namodralé exploze oslní kraj svou září.
Návrat na Gummyho stroj. Klesá dolů k Odyssey.

GUMMY: Rudí, dostaňte zbytek! Příjem?

ANN: Tady je Eureka, asi se nebudu moci vrátit na loď.

Její callsign. Střih do jejího kokpitu, záběr zepředu na ni.

ANN: Odešla mi hydraulika...

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

PIERSON: Zbraňový, aktivujte railguny.

OPERÁTOR: Aktivovány!

RADHA: Všem letkám, rozestupy od Odyssey.

EXT. ODYSSEY, NAD BOTSWANOU

Ze zádi Odyssey vyletí několik trasírek railgunů a zasáhnou jeden z Keshů plnou salvou.
Druhý Kesh pokračuje jen s mírným poškozením, přelétává nad Odyssey a shazuje salvu naquadahových bomb.
Střih, záběr na přistávací hangár Odyssey. Dvojice stříbřitých bomb naráží přímo na střechu hangáru, další bomba dopadá nedaleko můstku, k přídi lodi. Odyssey se otřese.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Můstek se otřásá. Několik operátorů spadne ze svých stanovišť. Doslova na bok padá i kamera, která se vyvrátí po pádu na podlahu na stranu.

RADHA (mimo záběr): Rudí, sejměte posledního bastarda!

PIERSON (mimo záběr): Hlášení!

RADHA (mimo záběr): Trup drží, poškození integrity hangáru 3, přišli jsme o záložní transportéry i kruhy.

PIERSON (mimo záběr): Můžeme pokračovat v letu?

SHEEHAN (mimo záběr): Pozitivní, pane.

Ozve se tlumená vzdálená exploze.

SPOJAŘ (mimo záběr): Rudí hlásí úlovek, poslední Kesh je mimo.

Kamera je znovu zvednuta a dění na můstku se uklidňuje.

SPOJAŘ: Obě letky požadují návrat na palubu, rakety i railguny suché.

Záběr zepředu na Piersona, dívá se na Radhu.

PIERSON: Nechte venku rudé, prozatím. Ztráty?

RADHA: Přišli jsme o tři stroje, další jsou poškozené.

PIERSON (pro sebe): Nečekali letecké krytí...

RADHA: Směřujeme dále na sever směrem k Evropě.

Otevře se poklop a na můstek vstupuje major Kekana, jeden africký mariňák a plastikovými náramky spoutaný Bryn. Zatímco mariňák ho drží stranou, Kekana přichází k Piersonovi.

PIERSON: Majore, dostal jste to z něho? Kde je jeho loď?

KEKANA: Pane, on by nám to zřejmě i řekl, ale on prostě neví.

PIERSON: Nebo dělá že neví.

KEKANA: To ne, nemá koule lhát nám, chce si zachránit život. On si prostě tu cestu nepamatuje...

Pierson od Kekany odvrátí pomalu pohled a nevázně se zamyslí. Nepřítomně se dívá před sebe. Chytí se dlaní svojí čelistí a mne si ji. Po pár sekundách se podívá na Radhu.

PIERSON: Neexistuje nějaký způsob jak to z něho dostat? Podvědomí nebo tak něco?

RADHA: Já jsem taktický důstojník, pane...

PIERSON: ...se zálibou v detektivkách, vím. Tak existuje něco nebo ne?

RADHA: Galaranské paměťové zařízení...

PIERSON: Ty modré věci na provázkách co se přidělávají na spánky?

RADHA: Ano, přesně ty. (pauza, dívá se na Piersona) Bohužel... UNATSEC nám žádné na palubu nepřidělil.

Pierson znechuceně zakoucí očima a vstane.

PIERSON: Aha... (pauza) Dobře, tak jak jinak to můžeme najít.

Přichází k Brynovi a dívá se mu do obličeje. Bryn vypadá mírně vyjeveně.

BRYN: Ahoj...

PIERSON: Jakou loď jsi měl? Goa'uldká konstrukce?

BRYN: Teltak.

Pierson se otočí k Radze.

PIERSON: Skenujte po naquadahu. (otočí se zpátky k Brynovi) Kolik dnů jsi od ní šel, než jste narazili na naše město?

BRYN (nepřítomně): *S'taha...* (pauza) sedm. Sedm dnů (Pierson se zatváří drsněji) ...cesty ze severu na jih.

Pierson se otočí k Radze.

PIERSON: Dobře, skenujte nějakých... sedm krát... třicet až čtyřicet kilometrů na sever od East London.

Kekana chytí Piersona za rameno.

KEKANA: Pane, podle mého krátkého ale jasného výsledku je sedm jediná číslovka v Angličtině, kterou umí...

Pierson se naštvane chytí dlaní za čelo a podívá se na Bryna.

PIERSON: To je jako s opicí... Kde jsou lingvisti, když je potřebujete? (na Bryna, gestikuluje) Ukaž nám na prstech, kolik dnů..!

Bryn nadvakrát ukáže deset a pak čtyři. Pierson se usměje a otočí se zpátky na Radhu. Ta ho ale přeruší-

RADHA: Je mi to jasné, někde u hranice s Botswanou, k té teprve přilétáme. Jenže to je hrozně velké území.

PIERSON (pro sebe): A my nemáme čas...

RADHA: Určitě jsme je sestřelením tolika Keshů pořádně nasrali, nebude trvat dlouho, než pošlou druhou vlnu a ta nás dorazí.

PIERSON: Ou key, vyšleme všechny zbylé Scorpiony, aby skenovali spolu s náma... (otočí se k Brynovi) A tohle zavřete do vezení!

BRYN (popuzeně): Hashak Shol'va!

PIERSON (k Brynovi): Asi jo... (ke Kekanovi) Majore, vezměte sebou údržbářský tým a jeden Scorpion, jakmile někdo najde ten Brynův, přistanete tam a vymontujete z něho hyperpohon, jasné?!

Zatímco mariňák odvádí lehce se vzpínajícího Bryna z můstku pryč, Kekana se zarazí.

KEKANA: Plukovníku... hodláme odletět ze Země?

Můstek utichne. Spousta operátorů se podívá na Piersona, který se stejně tak zarazí. Vyčítavě se na něho podívá i Radha. Plukovník vypadá, jako by na sobě pohledy ostatních cítil. Po chvilce nezvyklého ticha se mírně zakotká.

PIERSON (nervózně): C-chci být připraven na všechny alternativy, majore.

KEKANA (nahlas): Nemůžeme přece jen tak uté-

Pierson ale Kekanu přeruší.

PIERSON (nahlas): Odnikud neutíkáme, majore, běžte se hned připravit k odletu, to je rozkaz! Nemáme čas se teď dohadovat...

KEKANA: ...Rozkaz, pane.

Kekana se otočí se vyjde k poklopu z můstku. Kamera ho sleduje a přejede při tom na tmavý panel, odkud...

EXT. P5P-818 - PROSTOR U BRÁNY

...přejede zároveň do další scény. Záběr na jakousi tmavou kamennou plochu pokrytou goa'uldskými nápisy; jde o materiál podobný pískovci. Zdá se, jako by se stmívalo; nebe má namodralou barvu. Zatímco si zvláštní a pro nás nečitelné písmo prohlížíme, zaslechneme, jak si někdo mimo obrazovku polohlasem pobrukuje legendární českou píseň - Želva od skupiny Olympic...

Kamera začne kámen objíždět - přitom si všimneme, že jde o základnu obrovského jehlanu; pořád ještě nevidíme na jeho vrchol. Teď vidíme, že z druhé strany základny stojí Liu a nápisy čte a překládá. Nebo, lépe řečeno, snaží se o to - to pobrukování ji ruší. Nakonec to už nevydrží a otočí se k někomu za sebou.

LIU: Když už se tak flákáš, mohl bys to aspoň dělat potichu?

Kamera následuje její pohled a nás ani nepřekvapí, že zdrojem rozruchu je Radek Zelenka. Zatímco Liu pilně překládá goa'uldské nápisy - a zřejmě to už dělá delší dobu -, Zelenka mezitím polehává v trávě opodál. V ústech žmoulá stéblo trávy, s rukama za hlavou sleduje oblohu, a jak už víme, pobrukuje si - dokonalé zosobnění člověka, co nemá nic na práci. Teď se nám poprvé nabízí částečný pohled na prostředí na planetě: Za Zelenkou můžeme nezřetelně vidět okolí. Je tu šero, proto nedohlédneme moc daleko a dobře. Všimneme si ale v pozadí nějakých vysokých útvarů - jde o zahnuté sloupy, obelisky, tvarem se podobají klům; víc rozpoznat nedokážeme. Celková atmosféra je docela ponurá. Liu teď Zelenku z jeho vegetování vytrhne a on se probere a zadívá se na ni.

ZELENKA: Promiň, ruším tě?

LIU: Slyšel jsi, co jsem právě řekla? Jasně že mě to ruší!

Zelenka zvedne pohled kamsi nad Liu, hodně vysoko, rozhodně několik metrů. Kamera pak udělá totéž - začne opět záběrem na základnu, podstavec kamene, který jsme viděli už na začátku; pak ale začne pomalu stoupat výš a výš. Kámen se neustále zužuje - je to doopravdy jehlan, jak už jsem si všimli. Po cestě vzhůru vidíme, že nápisy jsou na celé ploše tohoto jehlanu, nejen u základny; je jimi pokrytá celá plocha obelisku. Konečně kamera dorazí až na vrchol obelisku - je doopravdy monumentální; vysoký odhadem deset, jedenáct metrů.

Sotva si uvědomíme, jak je obelisk (očividně vystavěný podle egyptského vzoru) vysoký, následuje střih.

Nový záběr z výšky ukáže širší okolí goa'uldského obelisku. Nachází se v bezprostřední blízkosti hvězdné brány - ale to není to, co nás zaujme.

Kolem vidíme ty vysoké útvary podobné klům - při zřetelnějším pohledu teď vidíme, že jsou zřejmě antického původu. Jsou rozmístěné na velké ploše kolem brány, a co je zajímavější, goa'uldský obelisk v porovnání s nimi vypadá mnohem menší. Klovité antické obelisky jsou vysoké desítky metrů, zlověstně se tyčí nad celým prostorem, ještě umocňují ponurou atmosféru planety.

U úpatí těchto gigantů se jako mravenci proplétá několik malých postavíček, průzkumný tým, do kterého patří i Liu a Zelenka.

Záběr se vrátí opět k zemi, zaměří se na Liu a Zelenku.

ZELENKA: Něco nového?

LIU (zavrtí hlavou): Je to pořád dokola. Samá varování, výhružky vetřelcům a podobně.

ZELENKA: Pro Goa'uldy celkem typické. (paroduje) Vzdejte se, nebo budete zničeni, ubozí smrtelníci! (rozhledne se) Ale přece jenom, z téhle planety bych měl husí kůži i tak. Tady si doopravdy jako vetřelec připadám.

LIU: Poslední dobou jsme vetřelci kdekoliv, kam jdeme.

Jejich rozhovor přeruší jiný hlas - přichází k nim Aricco. Tohle místo se mu nelíbí o nic víc než jim dvěma a je to na něm vidět, chtěl by to tu vyřídit co nejdříve. Zaslechl, že spolu Liu a Zelenka mluví, místo aby se věnovali povinnostem, a chce je usměrnit.

ARICCO (netrpělivě): Bavíte se dobře?

ZELENKA (nepochopí, jak to Aricco myslí): No jo, docela -

LIU (přeruší ho): Pracujeme. Tedy aspoň já ano.

ZELENKA: Já fakticky nemůžu za to, že se tu pro mě prostě nic nenašlo. Samé škrábance na kamenech (trhne hlavou ke goa'uldskému obelisku). To není moje parketa.

ARICCO: Možná vás popožene, když vám připomenu, že tu nemusíme být sami. Všechno sice naznačuje, že tudy větší skupina procházela více než před měsícem, ale to ještě není záruka -

Najednou ho přeruší výkřik. Všichni přítomní sebou trhnou, už skoro čekají, že někdo útočí.

HLAS (křičí): Hej! Pojdte rychle sem!

Nemusí to opakovat dvakrát - Liu, Zelenka a Aricco se hned vydají směrem, odkud hlas přichází; Aricco, jako jediný ozbrojený, navíc vytáhne zbraň, kdyby je čekalo nepříjemné překvapení. Hlas patří jednomu z archeologů, kteří se sem vydali prozkoumat obelisky. Klečí na místě asi třicet metrů od goa'uldského obelisku a rukama odhrabává prach ze země. Hned vidíme, proč to dělá - pod nánosem prachu a zeminy se zaleskne kov.

ARICCO (ohromeně): Dočkal jste se, doktore. Práce pro vás.

Kamera teď ukáže záběr seshora, z výšky. Volání zaslechlo více lidí a k archeologovi se kromě Liu, Zelenky a Aricca seběhli i další vědci. Všichni kolem něj stojí, když odhaluje lesklý kov - transportní kruhy.

EXT. ODYSSEY, NAD AFRIKOU

CGI. Záběr z velké dálky zezadu na Odyssey letící nad potměšlým kontinentem. Odyssey je několik kilometrů vzdálená, obklopena několika menšími nejasnými body, 302kami, a vletí do formace jasných mraků na obzoru. Těsně před „kameru“ vletí zprava nejprve jedna F-302 a poté druhá – za zvuku praskajícího kovu – a s občasnou kouřovou stopou, sporadicky vylétající ze spoje kabiny a levého křídla. Obě 302 letí vedle sebe a pomalu se přibližují ke vzdálené Odyssey a na noční obloze zářícímu šedému mraku. Během dialogu stříhy do kokpitů Ann a Gummyho.

GUMMY: Odyssey, žádám o transport jednoho ze svých pilotů, přijem.

OPERÁTOR (mimo záběr, zkresleně): Zamítnuto, zelený veliteli, transportéry jsou mimo provoz.

GUMMY: Neříkej mi tak! (pauza) Dobře, může se katapultovat a vy záchranným scorpionem vyzvednete, ok?

OPERÁTOR (mimo záběr, zkresleně): Všechny scorpiony startují kvůli hledání našeho budoucího hyperpohonu, je to priorita.

GUMMY: Nemůžeme ji nechat přistát, je to moc velký risk, mohla by se zabít a vzít sebou polovinu lodi, přijem.

OPERÁTOR (mimo záběr, zkresleně): Fajn, ať se katapultuje, přepošlu k ní scorpion, ale bude to muset zvládnout rychle, nemáme čas. (pauza) ETA 2 minuty.

GUMMY: Přijem Odyssey... (přepne k Ann) Eureko, budeš se muse-

Ann ho přeruší.

ANN (nahlas): Já jsem to slyšela, Curty!

Pauza. Záběr na Gummyho, jak se směrem k ní dívá pohledem plným vinny.

GUMMY: Promiň, ale jinak to prostě nepůjde.

ANN (nejistě): Mám ještě pořád polovinu hydrauliky, zvládnu to.

GUMMY: Jediný co zvládneš je, že se rozbiješ v hangáru, a to pokud budeš mít štěstí. V horším případě to napálíš do motorů Odyssey a loď půjde k zemi...

ANN: ...já prostě tohle nesnáším!

Záběr na Ann, jak se s tím zoufale nehodlá smířit. Gummy mlčí.

ANN: ...ten bastard se pro mě určitě nevrátí, nebude plýtvat palivo pro-

Gummy ji přeruší.

GUMMY: Jestli Pierson nařídí letět dále osobně půjdu na můstek a převezmu velení, jasný?

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr zepředu na Radhu, kamera se k ní přibližuje. Poslouchá celý rozhovor a při Gummyho poslední větě se mírně zarazí.

EXT. ODYSSEY, NAD AFRIKOU

Pokračují pohledy do kokpitů obou dvou 302 letících za Odyssey.

GUMMY (pauza): Neboj se. Já to zvládl dvakrát.

Ann si povzdechne.

ANN: Taky jsi dvakrát málem zemřel... Možná tě tam nahoře nechtějí.

GUMMY: Možná mě chtějí tam dole...

Následuje tichá pauza.

GUMMY: Nikdy nepochopím, jak někdo, kdo nesnáší katapultování může být pilotem.

OPERÁTOR (mimo záběr, zkresleně): Gummy, Scorpion tři startuje. Měla by to udělat teď, nebo nikdy.

GUMMY: Roger...

Gummy se na ni podívá. Krátká chvíle ticha vyplněného pouze šuměním motorů. Kamera se zaostří na (CGI) její obličej v druhém kokpitu.

Střih, CGI záběr zezadu na oba stroje vlétávající do zářivého mraku na noční obloze.

Střih, zpátky na Gummyho, pohled zepředu.

GUMMY: Nenecháme tě tady, tak se neboj a udělej to.

Záběr z Gummyho kokpitu na 302 Ann. Najednou odletí kabina a v záblesku oslňujícím celou scénu z ní vyletí na sedadle Ann. Její 302 začne klesat k Zemi. Gummy se ohlíží za Ann, kamera zůstává na něm.

GUMMY: Vidím padák. Trojko, máte ji?

RADHA (mimo záběr): Scorpion tři... pokračujete ve vyzvednutí Eureka, je to jasné?

Gummy se pro sebe mírně zarazí.

PILOT (mimo záběr): Odyssey? Dobře, letíme pro ni.

Venkovní CGI záběr, Gummyho 302 vylétá z mraku a vidí nad Odyssey před sebou, nad Odyssey zakrouží malé světlo, Scorpion tři, a vydává se směrem ke Gummyho stroji.

OPERÁTOR: Gummy, máš povolení k přistání.

Gummy vypadá naštvaně.

GUMMY: Rozumím, Odyssey...!

FADE OUT

AKT 2

FADE IN

EXT. P5P-818 - PŘED BRÁNOU

Hned si všimneme, že brána je aktivní. Modrý povrch horizontu událostí částečně pomáhá osvětlovat potměšlé prostředí planety.

Zády k bráně stojí Zelenka, jeho pohled směřuje mezi obelisky. Nechystá se bránou projít, v ruce má vysílačku, čeká. Světlo z brány mu dopadá na záda, prochází kolem něj, ale tvář má stále neosvětlenou, ve stínu. Vypadá to celkem strašidelně.

Konečně se z jeho vysílačky ozve hlas. Zelenka se odvrátí od obelisků a otočí se čelem k bráně.

IVANOVÁ (hlas z vysílačky): Jestli mi něco chcete říct, doktore, tak to radši zkrátte.

Zelenku její strohý hlas překvapí.

ZELENKA: Promiňte, ruším vás?

IVANOVÁ (hlas z vysílačky, netrpělivě): Slyšel jste mě, ne?

ZELENKA: Ano, promiňte, plukovníku. Zkrátím to. Tolláni měli pravdu, když říkali, že na téhle planetě asi něco bude - našli jsme transportní kruhy. Nevíme, kam můžou vést... ale momentálně je důležitější, odkud můžou vést.

IVANOVÁ (hlas z vysílačky): Rozumím. Chcete posily.

ZELENKA: Přesně tak. Hodilo by se nám pár scorpionů, kdybychom museli evakuovat.

IVANOVÁ (hlas z vysílačky): Dobrá, někoho vám tam pošlu. Mám zrovna důležité jednání s Jaffy, takže jestli je to všechno...

ZELENKA: Jestli je to možné, plukovníku, prosil bych, abyste poslala rotu majora Griffitha. Věřím, že se tu bude hodit, znám ho totiž -

IVANOVÁ (hlas z vysílačky): Jak chcete, doktore.

ZELENKA: Děkuji, adm-

IVANOVÁ (hlas z vysílačky): Není zač, doktore. Musím se vrátit na jednání. Griffitha tam budete do několika hodin mít. Ivanová končí.

Zelenka se na teď už tichou vysílačku zaraženě podívá. Pak jen pokrčí rameny, a zatímco se brána za ním deaktivuje, vydá se mezi obelisky, zřejmě zkoumat nově objevené kruhy.

INT. ODYSSEY, HANGÁR 3

CGI. Pohled shora na zadní otvor hangáru. Vidíme 302 přistávající v hangáru. Vlastně vidíme poprvé proces přistávání - stíhačka již venku

zpomalí na rychlost lodi a vlétává do hangáru velmi nízkou rychlostí, několik desítek kilometrů za hodinu. Jakmile je uvnitř, aktivují se tři modré rámy sahající do poloviny hangáru. Jde o zpomalovací inerciální pole, které zároveň pilota a stroj přizpůsobí na inerciální pole Odyssey. K tomu všemu nakonec stíhačka preventivně zahákne hákem o první ze tří gumových lan.

Rozhodně nejde o tak dlouhé přistání, jako na letadlové lodi. Celé to připomíná plynulostí spíše čerpání paliva za letu.

Gummyho F-302 bezpečně přistála a přibíhají k ní technici.

Střih, vidíme jak je ke kokpitu přijížďeno se schůdky. Kamera se zaměřuje na kokpit, ten se otevírá a Gummy si sundává helmu. Nevypadá nadšeně. Střih, pohled zepředu na Mola, který je ve svojí letecké kombinéze, stojí před Gummyho strojem. Mole vytahuje z náprsní kapsy něco, co vypadá jako krabička cigaret. Gummy k němu zezadu přibíhá.

MOLE (nabízí): Hej, chceš taky?

GUMMY: Ne, mám pak špatný pocit...

Mole zmáčkne krabičku, vypadne žvýkačka a Mole si ji hodí do pusy. Gummy pokračuje.

GUMMY (potichu): Slyšel jsi to?

MOLE: Co?

GUMMY (potichu): Myslím, že Pierson chtěl nechat Ann venku... Myslím, že ji chtěl opustit...!

MOLE: Cože? Vždyť trojka ji teď bere na palubu, ne?

GUMMY (potichu): Jo, už jo... Ale bylo to divný. Vypadalo to, jako kdyby...

Mole se na Gummyho tázavě podívá.

GUMMY (potichu): Prostě jako kdyby ji tam chtěli nechat.

MOLE (nevážně): Zase jsi to přehnal se sunarem, co? Zajdi si na ošetřovnu.

GUMMY (nahlas): To není-

Najednou se Gummy zarazí. Podívá se před sebe.

Střih, pohled na stěnu hangáru, ve směru pohledu Gummyho. Přichází Murray, mne si čelí, do které ho udeřil Gummy. Gummy lehce bázně ustoupí dozadu, Murray na něho zdálky ukáže prstem.

V pozadí procházejí dva technici.

MURRAY (agresivně): Ty!

GUMMY (couvá): Jen jsem se tě snažil zachránit před polním soudem.

Kamera se zaostří na oba a jejich šarvátku.

MURRAY (nahlas): Tím, že jsi mě praštil?

MOLE (mimo jejich pozornost): Tys ho praštil?

GUMMY (nahlas): Jinak to nešlo, jsi blázen, klidně by jsi do toho šel!

MURRAY (nahlas): Ty víš, že mám pravdu! Pierson je špatný velitel!

GUMMY (nahlas): Asi jo, ale za vzpouru vyfasuješ let z lodi bez padáku.

MOLE (mimo jejich pozornost): Tys plánoval vzpouru?

MURRAY (rezignovaně, nahlas): Fajn, doufám, že jsi si užil, jak jsme opustili půl milionu lidí, který jsme měli chránit!

Mezi oba dva vejde rozhodně Mole.

MOLE (nahlas): Mohli by jste toho oba dva nechat?

Střih na obličeje Gummyho a Murrraye. Oba dva vypadají, jako děti právě přerušené paní učitelkou. A odpor v jejich obličejích dokládá, že si toho jsou vědomi...

MOLE (nahlas): Nepřítel je tam venku... Co kdyby jsme se ho šli zbavit?

Najednou se ozve hlášení z reproduktoru v hangáru. Záběr na Gummyho.

RADHA (hlášení z reproduktorů): Všeobecný poplach, všeobecný poplach! Dvě nepřátelské letky na našem kurzu, ETA 17 minut! Všichni bojeschopní piloti připravit ke startu.

GUMMY (zklamaně): A já právě přistál...

MURRAY: Asi to budou muset zvládnout jen rudí.

MOLE: Asi jsme v pěkném průseru!

Murray popojde několik metrů k nejbližšímu intercomu. Stiskne jedno z tlačítek.

MURRAY: Tady je major Murray můstku, jak to vypadá s tím vaším hledáním hyperpohonu?

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

RADHA: Scorpion dva zaregistroval stopy naquadahu 30 kilometrů od jeho pozice, tým majora Kekany tam už směřuje. Brzy ho najdou.

MURRAY (mimo záběr, z intercomu): Jak dlouho?

RADHA: Může to trvat déle, než let nepřátel k nám.

MURRAY (mimo záběr, z intercomu): No ale loď další boj už nezvládne...!

RADHA: Doufejme, že odsud odletíme dříve, než k nějakému dojde... Můstek konec.

PIERSON: Majore Kaushalová, pojdte sem.

Kamera přejede na Piersona, stojícího u taktického stolu. Na skleněném panelu taktického stolu je poznat zobrazená mapa. Radha vstane a přejde k plukovníkovi. Na stehně má připevněno pouzdro se zbraní.

PIERSON: Dvojka dorazí na místo za dvě minuty, Kekana až za šest.

RADHA: Ano, pane.

PIERSON: Jak dlouho může trvat vytáhnout ten hyperpohon?

RADHA: To záleží na tom, jak moc je ta loď poškozená...

PIERSON: Ale no tak, váš odhad... Jak dlouho to může trvat?

RADHA: Goa'uldské lodě mají modulový design, jednotlivé komponenty lze přemísťovat velmi snadno a rychle. Můžou to stihnout do desíti minut...

Pierson se zamyslí. Sáhne si do kapsy na prsou, ale zklamaně nic ven nevytáhne. Pak se podívá na Radhu.

PIERSON: To není dost rychle, vždyť to víte!

Radha vypadá dotčeně, podívá se na Piersona skoro až vyčítavým pohledem. Nakloní se k němu a zašeptá.

RADHA (šeptá, důrazně): Plukovníku, riskujeme tady celou loď pro kus šrotu, který ani nemusí fungovat! (sarkasmus) Je to váš plán, já bohužel nemám schopnosti, abych urychlila extrakci hyperpohonu z vraku nákladní lodi...

PIERSON: Prokrista, vždyť já vím...

Pierson se narovná a otočí se k mapě. Kamera na ni udělá detail.

PIERSON: Nebudeme na Kekanu čekat, poletíme k nim a s trochou štěstí je vyzvedneme dříve, než k nám dorazí ty kluzáky. (otočí se na Radhu) Vyzvedneme je všechny, ne jako jste to chtěla udělat s tou pilotkou. Jasně?

RADHA: I když už nebude čas?

Pierson její poznámku ignoruje a otočí se směrem k Sheehanové.

PIERSON: Poručíku Sheehanová, změna kurzu, nové souřadnice jsou 22 na 26. Pošlete to i rudým.

SHEEHAN (mimo záběr): Rozkaz, pane.

Kamera dále zůstává v záběru na Radhu a Piersona u taktického stolu. On otočí pohled zpátky směrem k ní, ona se vyčítavě dívá stále na něho.

RADHA (šeptá): To co jsem chtěla udělat té pilotce by nám možná mohlo jednou zachránit život, jsme v časové tísní a na palubě je stále tři sta lidí. Jste velitel lodi, měl by jste pochopit smysl obětování lidí, není to jen pro ukojení zvrácených mindráků velitelů.

PIERSON (šeptá): Nepřestane mě udivovat, že i když se stavíte tváří v tvář obrovské pozemní invazi možnosti opuštění Země, tak klidně opouštíte svoje lidi...

RADHA (šeptá): Zapomněl jste mi vytknout odlet z East London, pane. (pauza) Odyssey další boj nezvládne... Hodláme tedy odletět ze Země?

Pierson se znovu zastaví. Zamyslí se, jakoby hledal správná slova. Nic ale nenachází.

PIERSON: Pokud to bude třeba...

Ucítí na sobě její vyčítavý pohled. Otočí se směrem k operátorům sedícím v části můstku za taktickým stolem.

PIERSON (rozhodně): Důstojníku Morrisi.

K Piersonovi přijde mladý muž s obvazem kolem hlavy a zašpiněnou kombinézou. Můstek se trochu nahne, jak Odyssey mění kurz.

MORRRIS: Pane.

PIERSON: Chci, aby jste šel nahoru a aktivoval ten náš vysílač. Nemáme moc času, pokuste se protřídit propagandu nepřítele od skutečných zpráv a zjistit kde je místo s velkou koncentrací našich jednotek.

MORRIS: Pokusím se, pane.

Radha se k důstojníkovi nakloní.

RADHA: Procházejte to na samostatném počítači a veškeré zvuky nechte přefiltrovat, nechceme, ani aby se nějaký virus dostal do našich počítačů ani do vaší hlavy, jasné?

MORRIS (nervózně): J-jasné, madam.

Důstojník se ukloní a odejde. Radha se podívá na Piersona.

RADHA: To na nás přiláká ještě větší pozornost nepřítele... A nemusíme nic zjistit, éter bude přehlacený, pokud invaze začala.

PIERSON: Jak já to vidím, už jich na nás letí tak jako tak příliš. Spíše by mě zajímalo, kde je náš sabotér, ten, který před týdnem odeslal z té věci zprávu nepříteli...

Pierson se zadívá na Radhu.

RADHA: Nenechal za sebou žádné stopy, možná, že teď by mohl zpanikařit, když začala invaze.

PIERSON: Pokud je ještě na palubě...

RADHA (tajemně): Jsem si jistá, že je stále na palubě, pane...

Pierson sjede pohledem dolů na pistoli připnutou na její noze.

PIERSON (překvapeně): K čemu máte tohle?

RADHA: I když mi lichotí, že se mi díváte na nohy, jde o pouhou pojistku, pro případ setkání s naším záškodníkem.

PIERSON: Jestli tu je, chci ho najít, hned jak se dostaneme na bezpečné místo.

RADHA: Takže kam letíme, pane?

PIERSON: Pokud stihneme vyzvednout hyperpohon a Morris neřekne jinak, tak Paříž. Byla tam největší armáda na kontinentě.

RADHA: Spoustu jednotek bude i jinde...

PIERSON: Asi ano, ale co víme, v okolí Paříže jich bylo nejvíce.

Radha se otočí zády k Piersonovi.

RADHA: Takže město světél...

PIERSON: Podle toho, co jsem slyšel, už spíše město ohňů.

EXT. CHULAK, VESMÍR

Záběr zblízka na ony tři Ha'taky, Leonida a dvě lodě Yakami.
Z hyperprostoru nedaleko obou lodí vystoupí několik Al'Keshů.
Střih na -

INT. LEONIDAS, MŮSTEK

Záběr z okna ven na Keshe. Kamera se otočí zpátky dovnitř, Ivanovová stojí u Dilla a s headsetem na hlavě potichu ale důrazně někomu nadává. Pak si headset sundá a Dill kývne na jednoho z operátorů. Ivanovová se obrátí k důstojníkům na můstku.

DŮSTOJNÍK: To jsou všichni, madam.

IVANOVOVÁ: Tak to spustíme. Dejte mi otevřený kanál na naše lodě, přeložte to i pro Jaffy.

OPERÁTOR: Ano, madam.

Do konce scény hraje pomalá verze hlavního tématu Odyssey Ad Astra (aka S-33 Leaves Port), čili orchestrální hudba, výrazné trumpety, housle a vojenské bubny.

Ivanovová se napřímila a podívala se krátce směrem ven, a pak zpátky do místnosti.

IVANOVOVÁ: Chápu myšlenky, které v tomto okamžiku kolují v myslech nás všech. Chápu obavu i váš strach. Je to děs před bitvou, všichni ho známe. Všichni ho máme.

Mezitím se objevují prostřihy na tváře jednotlivých důstojníků, pomalý záběr.

IVANOVOVÁ: Uplynulé dva měsíce byly pro všechny z nás těžkou zkouškou. Vždy jsme se báli, že nastane situace jako tato, že přijdeme o náš domov. Opuštění, napospas hvězdám. (pauza) A mám-li mluvit od srdce, vypustit duch nepřekonatelnosti a podpory, ani já vám v tento okamžik nemohu zaručit úspěch našeho snažení.

EXT. LEONIDAS, CHULAK

CGI záběr zblízka na loď. Její oba zbylé hangáry se zavírají.

IVANOVOVÁ (zkresleně, mimo záběr): Co vám ale všem mohu zaručit je, že náš domov neopustíme.

INT. LEONIDAS, MŮSTEK

Záběr zepředu na Ivanovovou promlouvající i k důstojníkům můstku.

IVANOVOVÁ: Že nezapomeneme na naše blízké; na ty, které jsme museli opustit.

Admirálka mírně ztlumí hlas.

IVANOVOVÁ: Ukážeme vlajku. Ukážeme ji lidem doma, i našemu nepříteli.

Zpět zvýší hlas.

IVANOVOVÁ: Ukážeme jim, že s námi musí i nadále počítat! Dnes, v tuto chvíli!

Ivanovová popojde vedle Dilla a operátorů ke svému křeslu u taktického stolu. Pak se otočí do kamey.

IVANOVOVÁ: Dobrý lov všem! (pauza) Skupina Hornet skupině Doolittle, uvidíme se zpátky na Garu...

Pak se otočí k prvnímu operátorovi.

IVANOVOVÁ: Pane Holtrome, ved'te nás k cíli.

OPERÁTOR: Ano, madam!

EXT. LEONIDAS, CHULAK

CGI záběr na nesourodou šestici velkých lodí a podpůrné Keshe, jak prolétají kolem kamery a vstupují jednotlivě v dálí do hyperprostoru.

EXT. P5P-818 - PROSTOR BRÁNY

Záběr na neaktivní bránu, kamera je umístěná mezi obelisky pár desítek metrů od brány. Před bránou stojí na hlídce několik vojáků, mezi nimi je i Aricco.

Vidíme, jak se brána začíná vytáčet - jeden po druhém na svá místa zapadají symboly, rozsvěcují se, pak z brány vyrazí velká vlna a o okamžik později se ustálí jako horizont událostí.

Aricco přes vysílačku dostává nějakou zprávu. Vzápětí naznačí ostatním vojákům v bezprostředním prostoru před bránou, aby poodešli. Když to všichni udělají, z brány vyletí pět letounů Scorpion. První čtyři hned vzlétnou vzhůru, před bránou přistane jen pátý (všech pět by se sem nevešlo - přistání většího množství lodí brání obelisky).

Z pátého Scorpionu vystoupí několik vojáků v čele s majorem Griffithem, v závěsu za ním vidíme seržanta Turnera. Griffith si hned všimne Aricca, který se k nim teď zase blíží.

GRIFFITH: Tak s čím tu potřebujete pomoci? Ivanovová byla až příliš stručná.

ARICCO: Krátce řečeno, vědecký tým tady objevil goa'uldské transportní kruhy.

GRIFFITH: To ještě vím. Mí lidé ve scorpionech letěli na okraje obeliskového pole a už touhle dobou zajišťují vzdálenější okolí. (obráť se k Turnerovi) Seržante, vezměte si poslední scorpion a obhlédněte to i z výšky.

Turner se rozhlédne kolem, podívá se na oblohu. Na planetě je pořád stejné šero, ne-li větší.

TURNER: S touhle viditelností to asi nebude moc platné.

Zatímco Turner se s vojáky vrací do scorpionu, Aricco Griffithovi naznačí, aby ho následoval, a mezitím pokračuje.

ARICCO: Zatím nevíme, kam ty kruhy vedou, ale to se snad brzy změní. Doktor Zelenka vám k tomu určitě řekne více, než můžu já.

GRIFFITH: To je sice možné... ale kdo ví, jestli mu budu rozumět.

Střih.

Vědci už transportní kruhy úplně vyhrabali. Vidíme, že jsou napojené na klasickou pozemskou technologii - laptopy, monitorovací zařízení, vše, co vědcům usnadní jejich použití.

Zelenka sedí na zemi, na kolenou laptop. Nepracuje s kruhy sám, okolo vidíme pár dalších bezejmenných vědců (mezi nimi i toho, který kruhy našel).

V pozadí vidíme, že ke kruhům - a k Zelenkovi - přichází Griffith s Ariccem. Doktor si jich všimne taky. Zvedne hlavu, postrčí si brýle na nose výš a -

ZELENKA: Á, dobrý den, majore.

GRIFFITH: Zdravím, Radku. (přeletí pohledem kruhy v zemi a vědecké vybavení kolem) Už víte, jak to zprovoznit?

ZELENKA: Ještě na tom pracujeme. Nikde poblíž jsme nenašli žádné aktivační zařízení.

ARICCO: Což je logické, protože ten, kdo kruhy používal, přece určitě nechtěl, aby k nim měl přístup i někdo jiný.

ZELENKA: To si myslíme taky. Zbývá nám tedy jediné napojit se na samotný mechanismus zařízení, abychom aktivaci iniciovali sami. SGC už se s podobnými problémy dříve setkala, ale (pokrčí rameny) nemáme přístup k jejím materiálům, takže -

V tu chvíli z jednoho laptopu opodál zasrší jiskry. Ozve se křik, vyplašení vědci se ho snaží od kruhů odpojit a jiskry zadusit... Zelenka, Griffith a Aricco celý zmatek sledují, ale ani se neobtěžují něco udělat.

ZELENKA (pomalu dokončí): - to nebude tak lehké.

GRIFFITH (bez zájmu): Hm, očividně.

INT. ODYSSEY, HANGÁR 3

Záběr z boku na Scorpion Tři, jedná se o shuttle modifikaci scorpionu, která má vrata pouze vzadu a ne na bocích a která je uzpůsobena pro let ve vesmíru, z čehož vyplývá minimální pancíř a naopak vzduchotěsný trup. Vidíme, jak dva medicí, z toho jeden ve zbroji jihoafrických mariňáků, vyzvedávají zevnitř Ann. Každý ji drží z jedné strany za rameno a pokládají ji na nemocniční vozík. Ann na sobě už nemá helmu ani vrchní část leteckého obleku.

Kamera se otočí doleva a vidíme přibíhat Mola, Gummyho a ještě jednoho pilota, zastavují se u jihoafrického mariňáka.

GUMMY (za běhu): Seržante, je to...?

Seržant přikývne a ukáže dále.

MOLE (za běhu): Fajn.

Proběhnou kolem kamery a přibíhají k Ann, která už leží na vozíku. Je na ni vidět, že má velké bolesti a je asi i v šoku, obtížně hýbá nohama. Když ale piloty uvidí, usměje se. Gummy k ní přiběhne a s ostatními obklopí vozík.

GUMMY: Není ti nic?

ANN (pláče, v šoku): Je mi to tak líto...

MOLE (na medika): Co se stalo?

ANN (pláče, v šoku): Já... Podělala jsem to...

MEDIK: Zlomila si při doskoku obě nohy, bude to chvíli trvat.

ANN (v šoku): Nechtěla jsem to zkazit...

Medik vytahuje jehlu s morfinem a zapíchne jí ho do paže.

GUMMY (uklidňuje Ann): To je v pohodě Lori, nic to není, taky jsem si zlomil kdysi nohu, je to jako rýma...

PILOT (k medikovi): Můžete ji to vysvětlit, že? (pauza) Myslím, regenerovat takovýma těma světly.

Medici rozjedou vozík směrem k výtahu, zbytek scény probíhá za chůze.

MEDIK (k pilotovi): Máme už jen omezené zásoby kožních regenerátorů a ošetrovna je plná raněných, bude muset počkat.

GUMMY (k medikovi): No, ale ode mě to berte jako rozkaz, jasné!

ANN (na Gummyho): To není potřeba, Curty...

GUMMY (k Ann): Ticho. (k medikovi) Potřebujeme piloty připravený.

MEDIK (na Gummyho): Jestli chcete, pane, můžete jít se mnou dolů, jestli ten pohled vydržíte, pane!

GUMMY (k medikovi): Berte to jako rozkaz!

MEDIK (na Gummyho): Jenže já jsem teď hlavním doktorem na lodi, pane! Mimoto, stejně nemáte další letadla.

Vjíždí s vozíkem a Ann do výtahu na straně hangáru.

MOLE (k Ann): Neboj Lori, brzo budeš v pohodě...

Ann zakloní hlavu jak se snaží ležet klidně a jen zvedne ruku k pozdravu. Střih, na naše piloty. Gummy udělá totéž. Je vidět, že o Ann mají starost. Střih. Kamera sleduje Ann, a dveře výtahu se zavírají. V tom se ozve mimo záběr chraplavý hlas jednoho z techniků.

TECHNIK (na piloty, mimo záběr): Hej, slečínky, vaše mašiny jedou dolů na přezbrojení, co kdyby jste dělali něco užitečného a pomohli nám.

Naši tři piloti se na sebe výmluvně podívají, se známkou znechucení, a odcházejí dále k hangáru. Kamera se za nimi zčásti otočí.

FADE OUT

AKT 3

FADE IN

EXT. ODYSSEY, NAD BRYNOVÝM VRAKEM

CGI záběr z výšky. Odyssey se vznáší nad noční savanou. Sledujeme zemi pod Odyssey jakoby z její perspektivy, loď pomáhá posádkám dvou scorpionů tam dole několika světlomety, zaměřenými na ně. Dole na zemi právě několik mužů vynáší cosi z vraku teltaku, zabořeného do travin. Přebíhají rychle do jednoho ze dvou scorpionů.

INT. ODYSSEY, STROJOVNA

Vidíme známou strojovnu Odyssey. Na zdech spousta skříněk i dotykových panelů, různé trubky a převody. Na jedné straně je modifikovaný kontrolní panel, u kterého běžně stával asgardský inženýr. Za ním visí obrazovka s informacemi. Na druhé straně strojovny je přístup k reaktoru Aurora, generátoru hyperpohonu a generátoru štítů. O dalších subsystémech nemluvě. Mezi tím jsou různé počítačové posty a převody. Nyní je ale strojovna ve zdevastovaném stavu, všude je kouř, řada systémů je pospojovaná dráty, podlaha plná náradí, náhradních dílů i zbytků obalu od jídla. Je zde také několik specialistů udržujících lodní systémy. Kamera se přesune napravo od vstupu – vidíme, jak se kus ,zdi' odsune. Jde o poklop nákladního výtahu. Uvnitř je několik techniků, specialistů a major Kekana. Na velkém vozíku nesou goa'uldsky vypadající zařízení, více jak dva metry vysoké a tři metry široké. Přiběhne k nim specialistka z Odyssey, černovlasá technička Blatterová. Sotva se na ně podívá, stiskne intercom vedle vrat výtahu.

SPECIALISTKA: Strojovna můstku, hyperpohon je na palubě.

Pak se otočí ke Kekanovi.

SPECIALISTKA: Jak to vypadá?

KEKANA: Co já vím, ještě přivezou nějaké součástky...

Specialistka si začala hyperpohon prohlížet ještě než s ním vyjeli z výtahu.

SPECIALISTKA: Hmm, vypadá poškozený... (pauza) Odvezte ho tamhle.

Ukazuje směrem k poklopu vedoucímu k hyperpohonu Odyssey. Kekana se na ní podívá.

KEKANA: Bude to fungovat?

SPECIALISTKA: To já nevím, bude trvat dlouho, než ho projdeme. Navíc patřil evidentně teltaku, není nejnovější, není dělaný pro takhle velké lodě. (pauza) A my nejsme kompletní tým, šéfinženýr Tobler je mrtvý. (pauza, zlověstně) A ten teltak se taky zřítíl.

KEKANA (znuděně): Vlastně ho sestřelily stíhačky Ori.

SPECIALISTKA (zaujatě pohonem): Další znepokojující fakta si nechejte raději pro sebe.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr někde z Piersonova křesla dopředu. Pierson stojí u okna a dívá se ven. Drží v ruce skleničku s vodou. Vytáhne z kapsy tubu s prášky, jeden si dá do dlaně, polkne a zapije ho vodou.

Radha hledí na monitor, Casey Sheehan se napije kávy.

RADHA (nahlas): Kluzáky a keshe, 100 kliků od nás. Máme sotva minutu!

Pierson se otočí.

PIERSON: Jsou na palubě všichni?

Radha přikývne.

PIERSON: Fajn, plnou parou vpřed poručíku Sheehanová! Kurz na sever. (otočí se k Radze) Jak jsou na tom rudí?

RADHA: Obě letky jsou na palubě, zelení jsou připravení ke startu, rudí se teprve přezbrojují.

Lod' se pohne dopředu a Pierson sebou mírně trhne.

PIERSON: Máme stále zadní coilguny, můžeme opětovat palbu?

Radha se podívá na Piersona, vypadá to, jakoby chtěla jeho nápad zpochybnit.

RADHA: Pane... Při téhle vzdálenosti a rychlosti je nestrefíme.

PIERSON: Jsou tam přece keshe. Minimálně si je trochu udržíme od těla.

RADHA (pochybovačně): Už nám nezbývá moc projektilů...

Pierson vstane a přejde k Radze. Skloní se k ní.

PIERSON: No, do hrobu si je asi nevezmeme.

RADHA: To ne... (potichu) Ale mohly by se hodit, pokud budeme muset odletět ze Země.

Pierson se k ní nakloní ještě více.

PIERSON (sebejistě): Nejdříve jedno, potom druhé. (pauza, narovná se)
Zaměřte keshe a trochu je poškádlete.

Radha bez dalších otázek zadá údaje do svojí konzole.

RADHA: Rozkaz.

Rychlá dynamická hudba, rychlé krátké housle v pozadí, rychle metalové bubny, adrenalinový styl.

EXT. ODYSSEY, NAD VRAKEM

CGI, pohled zespoda nahoru. Loď zažehne motory na zádi, což ozáří rudě traviny okolo. Odyssey se vydá kupředu – a odkryje nám výhled na nebe, ze kterého se snáší série několika desítek ‚padajících hvězd‘, zářících na noční obloze. Klesající kluzáky a al-keshe. Kamera se otočí za Odyssey, která se rychle mění v rudě zářící tečku na obzoru. Obrat se zatřese a ozve se pištivý zvuk smrtících kluzáku – které proletí nad kamerou a pokračují za Odyssey.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Pierson stojí nervózně u taktického stolu. Kamera se na něho dívá zepředu můstku, v záběru je i Radha; kamera těkavě přejíždí na jednotlivé členy scény v jednom souvislém záběru.

Pierson se nagne nad stůl a zeptá se důstojníka v zadní části můstku.

PIERSON (k důstojníkovi): Kolik máme času?

RADISTA: Jsou od nás stále 25 kliků, pomalu se přibližují. Při téhle rychlosti tak půl hodiny, maximálně.

RADHA: Máme vypustit Wrigleyho letku, pane?

PIERSON: Zatím ne, za jak dlouho budeme u Evropy?

CASEY: Pokud motory dříve nezkolabují, tak za 80 minut...

INT. ODYSSEY, STROJOVNA

Záběr na majora Kekanu, sklánějícího se nad jakýmsi panelem ve strojovně. U panelu sedí specialistka Blatterová.

KEKANA: Nemůžeme letět rychleji?

SPECIALISTKA: Mohli by jsme, kdyby nám nechyběl jeden z hangárů nebo by jsme měli alespoň štíty... Nebo kdyby jsme měli vyladěný a nepoškozený generátor a motory...

KEKANA: Tahle loď umí třetinu rychlosti světla, proč to tam trvá!

Specialistka vstala od panelu a přešla přes místnost k poklopu na kterém je napsáno INERCIÁLNÍ POHON. Během řeči jde kamera i Kekana za ní.

SPECIALISTKA: Jsme v atmosféře, tření vzduchu by nás upálilo, majore, čekala bych, že se to naučíte v důstojnické škole.

Otevře poklop a vstoupí dovnitř.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr zblízka na Piersonovu tvář, v pozadí je předek můstku. Můžeme si všimnou kruhů pod očima. Nervózně zmáčkne intercom na taktickém stole.

PIERSON: Můstek strojovně, potřebujeme více páry, jinak nás ty svině doženou a sundají!

Kamera přejede na Radhu.

RADHA: Nabíjejí zbraně!

Pierson přejde rychle přes můstek k ní.

PIERSON: Nejsou trochu daleko?

RADHA: Asi zkusí štěstí...

EXT. ODYSSEY, NAD AFRIKOU

CGI, noc, pohled z boku pošramocenou Odyssey letící rychle nad šedými ale zářivými oblaky. Směrem od zádi proletí pár set metrů od trupu lodi několik oranžových plasmových pulsů. Po chvilce další... A pak další proletí jen několik metrů od hangáru 3... Odyssey je pod palbou.

EXT. ODYSSEY, NAD AFRIKOU

CGI, noc, záběr zezadu na aktivní motory Odyssey. Loď přelétá ve vysoké výšce nad pouští, dole jsou vidět titěrné písečné duny osvětleny měsíční září. Náhle kolem nalevo od Odyssey proletí další oranžový puls. A o sekundu další dva – z nichž jeden narazí do mezi hlavní masivní podsvětelné motory. Krátká malá exploze zatřese celou lodí.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Několik postav stojí mezi taktickým stolem a kapitánovým křeslem. Jde o Radhu, Piersona, Murrraye, Kekanu a také důstojníka Morrise, onoho spojaře. Všichni se přidrží zatímco loď se zatřese pod nepřátelským zásahem. Kamera jezdí okolo hloučku v kruhu, umocňující pocit tísně. Jakmile se loď přestane třást, hlouček pokračuje v debatě. Plukovník Robert Pierson vypadá překvapeně, až šokovaně.

PIERSON: Nemohli to zabalit tak brzo, bylo tam milion vojáků prokrista!

RADHA: Pro to taky museli být pod těžkým náporem...

SPOJAŘ MORRIS: Poslouchal jsem to několikrát a neslyšel jsem nic, co by tomu odpovídalo. Paříž a naše jednotky v okolí kapitulovaly.

Pierson si promne obličej.

PIERSON: Fajn, co máme dále?

MURRAY: V Austrálii je spousta jednotek UNATSECu.

KEKANA (rozhořčeně): To jsme mohli rovnou zůstat v Africe.

PIERSON (rozhodně): To stačí, Morrisi, kde jsou ještě podle hlášení velké shluky jednotek?

SPOJAŘ MORRIS (nejistě): No... Pokud bych měl věřit všemu, tak jich je hodně v Anglii, Izraeli, okolo Moskvy a na středním východě.

RADHA: Velké armády budou taky v Indii, Číně a dále-

Pierson ji přeruší vymrštěním svojí dlaně doprostřed hloučku.

PIERSON: Blízký východ? Vždyť tam přistálo několik jejich lodí. Indie a Čína mají možná spoustu vojáků, ale ty nejsou na takové úrovni, jako západní jednotky. (pauza) Neuražte se, ale k čemu nám bude, že se ukryjeme mezi milión vojáků s puškami!

RADHA (ironicky): Pane, myslím, že by jste si měl prostudovat pár dílu National Geographic, svět Ameriku není plný kanibalů...

KEKANA (sebejistě): Ne, velitel má pravdu, musíme se spojit s někým, kdo má dobré obranné kapacity.

MURRAY: Anglie?

PIERSON (potichu): Moc blízko Paříži... (k Radze) Viděli jsme letět něco na Severní Ameriku?

RADHA: Spoustu výsadkových modulů...

Ozve se zvuk prolétajícího nepřátelského pulsu, nikdo mu nevěnuje pozornost. Najednou se ozve skrze intercom Gummy.

GUMMY (mimo záběr, zkresleně): Velení, nechci nijak rušit, ale nebylo by od věci nás už poslat ven?

Plukovník Gummyho ignoruje a snaží se vyřešit jejich problém. Ukáže na Morrise.

PIERSON (netrpělivě): Anglie. Víte něco o Anglii?

SPOJAŘ MORRIS: Zaslechl jsem kus prohlášení premiéra Browna, že se ostrovy drží.

RADHA: Jen jedno hlášení?

SPOJAŘ MORRIS: Jen jedno.

RADHA: To může znamenat, že už byli obsazeni a nepřítel se ani neobtěžuje vysílat dezinformace.

KEKANA: To nedává moc smysl...

PIERSON: Ticho! Zaslechl jste nějaké protichůdné hlášení někde ze Západu?

SPOJAŘ MORRIS: Pane, já... (pauza) Já na to měl jen trochu času, je to v různých jazy-

Pierson ho ale přeruší. Otáčení kamery okolo skupinky se zpomalí.

PIERSON: Tak zaslechl nebo ne!?

Následuje krátká pauza, otáčení kamery se zastaví úplně.
Střih na spojařův obličej.

SPOJAŘ MORRIS: Jen Mexico City, pane. Jedna zpráva říkala, že kapitulovalo, ale pak jsem zaslechl hlášení generála Canhama, že jsou pod útokem a drží pozice.

Nastane pauza. Pierson se zamyslí. Nedaleko lodi znovu proletí nepřátelský puls, krátce na to se loď otřese. Otočí se směrem ke Casey.

PIERSON: Tak fajn, zadejte kurz, Mexico City.

Loď se nahne, jak mění kurz. Plukovník se pak otočí zpátky k ostatním.

RADHA: Co když Mexico City už kapitulovalo?

PIERSON: Tak použijeme hyperpohon... (pauza) A teď se musíme už jen snažit, abychom se do Mexika dostali v celku, zaujměte svoje pozice.

Postupně všichni přikývnou a rozejdou se buď na místa na můstku, nebo pryč z můstku. Kamera zůstává u Murrayovi, ten vychází ven z můstku. Záběr se najednou zaostří na senzorového důstojníka sedícího v zadní části můstku.

SENZOROVÝ DŮSTOJNÍK: Pane, další dvě letky kluzáků na nás směřují od Paříže a blízkého východu.

Kamera se vrátí na Piersona, vidíme, že všichni se podívali nejistě na senzorového. Stává se z nich štvaná zvěř.

PIERSON (pro sebe): A sakra. (pauza) Lovná sezóna začíná...

Střih. Murray se ale bitvou nezabýval. Vyšel rychle z můstku a dohnal majora Kekanu. Chytil ho za rameno.

KEKANA: Co se děje?

Murray se k němu naklonil. Mluví potichu. Kamera se dívá Murrayovi přes rameno na Kekanu, v chodbě už nikdo kromě nich není.

MURRAY: Jak ti to přišlo?

Kekana se k němu potočil, zamyslel se.

KEKANA: Jakoby doufal, že najdeme to město obsazené...

Murray přikývne.

MURRAY: Nemyslím si, že Kushalová je na tom o moc lépe... (pauza) Já... Já jsem myslel, že to zvládne, ale potom, co jsme opustili East London...

Kekana se k němu nakloní.

KEKANA (šeptá): Je mu příliš loajální... (pauza) Plukovník mi dal za úkol, abych dohlédl na opravy hyperpohonu. Máme ho spravit, jak jen nejrychleji to bude možné. Pokud možno do dvou hodin.

MURRAY: To už budeme skoro u Ameriky...

KEKANA: Ten spojař mi říkal, že zaslechl desítky volání o pomoc, žádostí o palebnou podporu... (povzdechne) A jediného, co děláme my je, že utíkáme.

Najednou Murray nahlas řekne.

MURRAY: Měli by jsme převzít iniciativu.

Kekana se zamyslí. Skousne čelist. Dlouze se zadívá na Murraye, ví až moc dobře, co tím myslí.

Znovu se ozve zvuk prolétajícího pulsu. Krátce na to se loď otřese, tentokrát ale pod tíhou střílejících zářových coilgunů.

KEKANA: Tak dobře, zkusíme to.

MURRAY: Shromáždím pár svých lidí...

KEKANA: Máme na palubě dost mých mariňáků.

Murray vypadá, jakoby chtěl něco říct, ale Kekana ho zastaví.

KEKANA: Počkáme, až budeme nad Mexikem.

Murray se zarazí, ale pak se unaveně usměje. A přikývne.

MURRAY: Dvě hodiny. Za dvě hodiny tady. Platí?

Kekana přikývne.

INT. ORIJSKÁ LOĎ NA P5P-818 - CHODBY

Kamera se pohybuje chodbami na orijské lodi. Všimneme si, že je těžce poškozená - očividně se jedná o stejnou loď, ze které sonda přenášela obraz. Nikoho tu nevidíme - tedy aspoň ne nikoho živého; cestou kamera občas narazí na mrtvá těla orijských vojáků. Je zřejmé, že tu leží už několik let jako pozůstatky ničivé války.

Na konci jedné z chodeb si všimneme dveří typických pro orijské lodě. Tyhle jsou ale otevřené jen na škvíru širokou přibližně třicet patnáct dvacet centimetrů; zasekly se v téhle poloze při havárii - další důkaz toho, že je loď v opravdu špatném stavu.

Najednou touhle škvírou probleskne jasné bílé světlo doprovázené typickým zvukem transportních kruhů. Kamera se protáhne dovnitř a ocitne se v:

INT. ORIJSKÁ LOĎ NA P5P-818 - MÍSTNOST S KRUHY

Transportní kruhy se právě zasouvají zpět do podlahy místnosti. Přenesly sem Griffitha, Zelenku, Liu, několik dalších vojáků a vědců. Všichni hned ustoupí ke stěnám místnosti a za okamžik se dozvíme proč - kruhy se aktivují znovu a přenesou zbytek průzkumné jednotky. (Poznámka: Ani v jedné ze skupin nejsou Turner a Aricco, ti zůstali u brány.)

Místnost není nijak velká, ale přibližně dvacet lidí průzkumného týmu se sem vejde pohodlně a bez problému. Jde vidět, že nejde o nijak důležitou místnost. V pozadí je počítačový panel, který zřejmě řídí kruhy a nějaké lokální funkce.

Zelenka si všimne zaseklých dveří a zamíří k nim. Na zdi hned vedle nich je malý ovládací panel.

ZELENKA: Zkusím něco udělat s těmi dveřmi.

Sundá z ovládacího panelu kryt a začne se v něm hrabat. Ostatním mezitím nezbyvá nic jiného než se jen rozhlédnout.

GRIFFITH : Budeme se muset dostat na můstek. (k Liu) Kde teď v lodi jsme?

Liu se nejdříve, jako ostatní, rozhlížela kolem; je zřejmé, že se na nepřátelské lodi necítí zrovna nejlépe. Když na ni Griffith promluví, trhne sebou a zmateně se na něj podívá. Griffith jí pak ukáže cestu k ovládacímu panelu v pozadí.

GRIFFITH: Kdybyste byla tak laskavá...

Liu, stále ještě nesvá, přejde k ovládacímu panelu v pozadí a vyvolá schéma lodi. Na něm je jasně vyznačená jejich současná pozice.

GRIFFITH: A můstek je...

Liu něco vytuká na ovládání a schéma se zdánlivě oddálí a rozšíří - teď ukazuje mnohem větší část lodi. Další bod na mapě nyní ukazuje i polohu můstku.

V tu chvíli se ozve zvuk otevíraných dveří - Zelenka uspěl, i když, jak nám teď kamera ukáže, jen částečně. Dveře jsou teď otevřené asi na padesát centimetrů, tedy ne úplně.

ZELENKA: To bude muset prozatím stačit. Je to celý zaseklý.

GRIFFITH: Bude to stačit. Teď se musíme přesunout na můstek, (k Zelenkovi a Liu) tam byste měli být schopni zjistit, co se stalo. Ostatní se rozdělí do týmů a zahájí celkový průzkum lodi.

Griffith začne své lidi rozdělovat do týmů; Zelenka už mezitím nedočkavě vyhlíží ven do chodby.

EXT. LEONIDAS, VESMÍR

CGI. Záběr zepředu na Leonidas jak vystupuje z hyperprostoru. Hned za ním z okna vyletí i jedna Yakami, Ha'tak a několik Al'Keshů.

INT. LEONIDAS, MŮSTEK

Záběr z křesla Ivanovové. Operátor se k ní/kameře otočí.

OPERÁTOR: Jsme na pozici.

Záběr na Ivanovovou.

IVANOVOVÁ (pro sebe): Tak doufejme, že jsme tu včas... (pauza) Plukovníku Dille, přenechám vám tu čest...

Dill na rozkaz vstane a přejde k oknu.

DILL: Děkuji, admirálko. (pauza) Spustíte maskování...

EXT. LEONIDAS, VESMÍR

CGI. Záběr na Keshe, jak se maskují, Ha'tak totéž, Yakami totéž, nakonec i Leonidas. Zůstává jen černý vesmír a hvězdami.

INT. LEONIDAS, MŮSTEK

Záběr na Ivanovovou.

IVANOVVOU: Teď jen čekat...

Zní dlouhý mužský chorál, podpořený v pozadí táhlými houslemi... Smutné téma, několik dalších scén potrvá.

EXT. ODYSSEY, NAD ATLANTIKEM

CGI záběr na levý bok Odyssey. Loď míří na západ, postupuje s nocí. Míjí španělské pobřeží. Za horizontem se září a blýská. Světlo masivních požárů. Záblesky bitvy hluboko na pevnině.

Kolem Odyssey proletí další drobný nepřátelský puls a narazí přímo do jednoho z menších podsvětelných motorů na zádi hangáru 1. Následuje malá exploze.

Střih, detailní záběr na motor. Rychle pohasíná. Odyssey letí už jen na čtyři podsvětelné motory...

INT. ODYSSEY, HANGÁR 1

Záběr ze zadní části směrem k ústí hangáru, vidíme tedy celý hangár. F-302 jsou seřazeny a připraveny k okamžitému startu, kabiny jsou zavřeny, stroje je dohromady sedm. Okolo stíhaček jsou různé vozíky s municí, kontejnery s naquadrií, tažné soupravy a samozřejmě technici. Žádný technik ani vozidlo není příliš u ústí hangáru ven, tak 10 metrů od vrat ven je zcela prostě všeho, kromě dvou prvních čekajícího F-302.

Všichni, technici i piloti, sedící v kombinézách ve svých kokpitech, všichni upínají své pohledy na malý monitor na pravé straně hangáru. Monitor přenáší dovnitř záběr kamery na pravé straně trupu lodi. Celé osazenstvo hangáru je potichu. Jen jednou kolem trupu prosvíští puls z pronásledujících kluzáků.

Naše kamera sleduje reakce techniků, kteří stojí u vozíku s několika protiletadlovými raketami. Dívají se zaraženě na onen monitor. Jeden z techniků sedí na vozíku a pomalu hladí rukou Gummyho psa, labradora. Střih, záběr na Gummyho, který se dívá stejným směrem. Polkne.

Střih, záběr na Mola, sedícího v jiném kokpitu. Jako ostatní, sleduje záběry zkázy.

Střih na monitor. Není ani příliš veliký, ale jeho záběry mají dopad. Hořící vnitrozemí, neustálé záblesky na obloze...

EXT. ODYSSEY, NAD ATLANTIKEM

Znovu CGI záběr z levoboku Odyssey na pevninu. Série hrozivých záblesků v dálí je protnuta zásahem shůry – masivní plasmový puls, stejný jako ten, který zničil New York, proletí shora noční oblohou rovnou dolů kamsi na kontinent.

INT. ODYSSEY, HANGÁR 1

Záběr na Mola sedícího v kokpitu svojí stíhačky. Přiloží si blíže k ústům mikrofon z helmy.

MOLE: Slyšel jsem, že Paříž kapitulovala.

Záběr na Gummyho, letargicky sedícího dále v kokpitu. Přiloží si taky k puse mikrofon z helmy.

GUMMY (bez zájmu): Kde jsi to slyšel?

MOLE (mimo záběr): Slyšel to senzorovej na můstku, při poradě.

GUMMY (bez zájmu): Zdá se, že ne všichni se vzdali...

MOLE (mimo záběr, ustrašeně): Možná, že Goa'uldi vyhlazují celý kontinent.

Střih, záběr na vstupní vrata do hangáru. Otevřou se a dovnitř vchází Murray. Vidí, že všichni sledují plameny na pevnině. Popojde několik metrů okolo kamery a ta se za ním otáčí.

MURRAY: To nemá nikdo nic na práci!

Všichni se leknou a probudí z letargie. Jeden z techniků se k němu otočí.

TECHNIK: Vlastně, pane... Ne.

MURRAY: Běžte pomoci nahoru přezbrojit rudou letku, hned!

Zatímco technici znechuceně procházejí kolem Murraye, ten přijde k operátorovi letového provozu sedícího společně s asistentkou u několika počítačů na levé straně hangáru.

MURRAY: Kde je Wrigleyho letadlo?

OPERÁTOR: Až tam, u ústí hangáru.

Murray se vydá jeho směrem, ale operátor na něho zakřičí.

OPERÁTOR (nahlas): Tam nemůžete, pane! Tlumiče jsou nastaveny ke startu letky, vyhodilo by vás to ven...

Murray se zastaví, otočí na operátora, kývne a vezme si z jeho stolu headset.

MURRAY: Je to napojené na zelenou letku?

Operátor kývne. Murray polkne. Detailní záběr na jeho ustaraný obličej.

MURRAY: Curtisi. (pauza) Potřebuju tvoje rozhodnutí. Na to, o čem jsme se bavili před třema hodinama před odletem z East London... (pauza, přemýšlí) Před tím, než jsi zkoukl Rockyho...

Střih, záběr na Gummyho v kokpitu. Curtis si moc dobře uvědomuje, o čem Murray mluví, přede všemi na otevřeném kanále.

GUMMY: Vím co myslíš... (pauza) Ale *Bounty* prostě není můj oblíbený film. Raději se budu dívat na Rockyho pořád dokola, než jednou na *Bounty*.

MURRAY (mimo záběr): Podívej, Curtysi! (pauza) Černej jestřáb sestřelen, *nikoho tam nenecháme*, to byl přece dobrý film!

Střih, záběr na jednoho z pilotů sedícího v jeho kokpitu, překvapený výraz v jeho obličeji ukazuje, že se ptá sám sebe, o čem si to ti dva vykládají. Nastane pauza.

GUMMY (mimo záběr, nejistě): To je divný, protože postavy v *Bounty* a Černým jestřábovi mají úplně jinou morálku.

MURRAY (mimo záběr): Morálka je stejná, jen se mění od situace. Ty postavy jsou si blíže, než si myslíš.

Střih zpátky na Murraye stojícího v hangáru, prostřihováno s Gummym sedícím ve svojí 302.

MURRAY: Fletcher Christian stejně jako generál Garrison soucítil se svými muži. Nenechal je pod nátlakem. (pauza) Už jsi se díval na pravobok, Curty? A už sis uvědomil, v čem teď letíš?

Gummy se nadechne. Je vidět, že Murray ho zvyklal. Krátký střih na Mola v jeho letadle. Pak střih zpátky postupně na Murraye a Gummyho.

MOLE: Být to na mě, tak na večerní program vyberu nějakou romantickou sračkodii. (pauza) Co kdyby jste toho nechali, pane a pane?

Gummy Mola ignoruje.

GUMMY: Za jak dlouho začneš?

Murrayovi ucukne koutek.

MURRAY: Dám ti vědět až budeme nad Mexikem.

Operátor i další se překvapeně podívají na Murraye.

OPERÁTOR: Mexiko, pane?

MURRAY: Ano. Zdá se, že se schováme pod sukni někomu jinému, než Evropanům...

Murray se nadechne a najednou se rozezní poplach. Radha hlásí situaci.

Znovu rychlá dynamická hudba, rychlé krátké housle v pozadí, rychle metalové bubny, adrenalinový styl. Tentokrát skoro až do konce 3. aktu.

RADHA (mimo záběr, z reproduktorů, nahlas, naléhavě): Celé posádce, připravit na náraz, opakuji, připravit na náraz!

Odyssey sebou prudce trhne na stranu a Murray se pohotově chytí stolu.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr z Piersonovy pozice v kapitánském křesle, v pravém rohu vidíme jeho tvář. Kamera akčně těká z postavy na postavu.

PIERSON: Úhybné manévry!

CASEY: Snažím se...

RADHA (do mikrofonu): Strojovno, potřebujeme energii do štítů jinak je po nás!

SPECIALISTKA (mimo záběr): Kolik energie?

RADHA (do mikrofonu): Zaměřila nás jejich bombardovací loď, chci dost energie, aby jsme vydrželi zásah pulsem čtyřkou.

INT. ODYSSEY, STROJOVNA

Specialistka je ušpiněná a stojí u jednoho z panelů. Místnost je stále ve stejné zdevastovaném stavu.

SPECIALISTKA (do mikrofonu): To asi nepůjde, generátor dává co může, jinak by taky mohl skončit úplně!

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr na Casey, Radhu a Piersona zepředu.

CASEY: To asi do Ameriky nedoplachtíme...

RADHA (odčítá se senzorů): Jdou na to!

PIERSON (na Sheehan): Teď nebo je po nás!

EXT. ODYSSEY, NAD ATLANTIKEM

CGI, noc. Odyssey prorážející vzduch ostře natočí do prava, ozývá se zvuk natahovaného a skoro až praskajícího kovu... V tom seshora přiletí zářivý oranžový puls a osvětlí celou scénérii. V rychlosti narazí do oceánu jen pár stovek metrů za Odyssey, přičemž následuje mohutná exploze vypařující a vyvrhávající do vzduchu stovky tun vody. Odyssey, letící rychlostí kilometr za sekundu, pokračuje dále.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr z Piersonovi pozice v kapitánském křesle, v pravém rohu vidíme jeho tvář. Kamera akčně těká z postavy na postavu.

RADHA: Klesá integrita trupu! Jestli tohle budeme dělat častěji...

CASEY: Loď se rozpadne sama od sebe, já vím, sakra!

PIERSON: Vědí o nás, takhle tam nedoletíme!

Pierson stoupne a přejde rychle k Radze. Skloní se k ní.

PIERSON: Když zvedneme štíty, můžeme letět rychleji?

RADHA: Ano, ale ne o moc, a na to stejně nemáme dost energie, motory by mohly pracovat jen tak, jako teď, nebo by mohly zkolabovat úplně, nejsou dělané na celonoční cestování atmosférou... Pane.

CASEY: Co tu svini sestřelit?

RADHA: A čím? Mohli by jste být oba potichu?!

Pierson se na ni překvapeně a skoro až uraženě podívá.

RADHA: Minuta do dalšího výstřelu...

CASEY: Můžeme pod vodu!

Pierson přejde rychle k taktickému stolu a gestikuluje k Casey.

PIERSON: A tím získáme co? Zpomalíme se a doženou nás ty kluzáky...

Z reproduktorů se ozve strojovna.

SPECIALISTKA (mimo záběr, z reproduktorů): Mústek! Ještě pár takových manévřů a jsme v hajzlu! Rozumíte?

Pierson se opírá o taktický stůl.

PIERSON: Senzorový, kde je ta loď?

SENZOROVÝ DŮSTOJNÍK: Na geostacionární dráze nad Evropou.

EXT. ZEMĚ

CGI záběr z výšky seshora na Odyssey letící nad oceánem. Záběr se v rozmazaném efektu oddálí a vidíme Zemi, respektive Atlantický oceán. Země zaujímá sotva desetinu plochy na obrazovce – jsme na geostacionární dráze. Kamera se otočí do pravé strany a vidíme, jak denní světlo ozařuje polovinu Evropy. Záběr se přiblíží o něco více k Evropě a díky tomu nám přiblíží z titěrných teček i tři lodě visící nad Evropou. Jedná se pyramidovou loď stejné třídy, jako měl Ra, a dále pak jeden klasický Ha'tak a jedna loď nové konstrukce, Scarab, s pyramidou na přídi a dlouhou konstrukcí táhnoucí se za ní. I tyto lodě, vznášející se na tmavém pozadí, jsou mnoho kilometrů od kamery – vidíme jen tři rozlišitelné, ale titěrné plavidla. Kamera se podívá dolů na Zemi – vidíme jen polovinu Atlantického oceánu a ze Severní Ameriky nevidíme vůbec nic.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

PIERSON: Musíme letět nahoru!

Pierson přejde zpátky ke Casey.

PIERSON: Musíme nahoru... Hned!

CASEY: Jak? Kam?

Pierson se podívá na Radhu. Krátký stříh na její obličej - nechápe úplně, co má Pierson na mysli.

PIERSON: 100, možná 150 kilometrů. Balistická dráha, únikový manévr.

Radha rychle spustí intercom.

RADHA: Celé posádce, připravit na opuštění atmosféry, opakuji, opuštění atmosféry! (přepne na strojovnu) Potřebujeme z motorů maximum, jdeme na balistický let.

SENZOROVÝ OPERÁTOR (mimo záběr): Deset sekund do střelby!

PIERSON: Majore, vypočítej potřebnou dráhu aby nás to vyhodilo u Mexika, (ukazuje na Casey) ty, úhybný manévr, hned!

EXT. ODYSSEY, NAD ATLANTIKEM

CGI, noc, záběr dolů seshora, jakoby za zády Odyssey. Loď začne kolmo stoupat nad oceán, když najednou zpomalí a prudce se nachýlí doprava. Můžeme vidět, jak s chybějícím druhým hangárem vypadá nesymetricky. Kolem lodi proletí další masivní puls... pokračujíc dolů a narážející do oceánu. Masivní exploze kilometry dole ve vodě.

INT. ODYSSEY, STROJOVNA

Kekana pomáhá několika specialistům a naší specialistce Blatterové. Procházejí nízkým tunelem, vstupem k reaktoru, kamera je zepředu a dívá se zespoda na shrbené postavy.

KEKANA: Nechápu to, balistický let, jak nám to pomůže! Opouštíme Zemi?

SPECIALISTKA: Vy jste pilot?

KEKANA: Jsem major...

SPECIALISTKA: Majore, v atmosféře můžeme letět bez štítů pomalu, jinak nás tření upálí...

Projdou do menší místnosti, delší jak 10 metrů. Uprostřed je rozměrné válcové zařízení - generátor Aurora. V zásadě vypadá jako zvětšené ZPM postavené z pozemských materiálů, čili nejen modré sklo, ale také spousta ocelových trubek a zařízení. Specialistka na nic nečeká a ukáže Kekanovi rukou kde je konzole.

SPECIALISTKA: ...Ale ve vesmíru nás to tak netíží, budeme v Mexiku a mimo dostřel rychleji.

Kekana si stoupne za konzoli.

KEKANA: Ale to oni taky...

SPECIALISTKA: Jo... (ukazuje na panel) Máme málo lidí, takže... Tady, jakmile tahle hodnota překročí tuhle čáru, stiskněte tyhle tlačítka, kdyby to nepomáhalo, postupujte podle téhle karty za vámi (ukazuje na plastové 'manuály' za ním), je to odhození reaktoru, jasné?

KEKANA: Odhození reaktoru?

SPECIALISTKA: Nebudeme riskovat přepětí bufferu. Ty explodující konzole by mohly být horší, než to může vypadat.

Specialistka odchází s ostatními k dalšímu tunelu.

KEKANA: Kam jdete?

SPECIALISTKA: K podsvětelnému pohonu, na chvíli ho odpojíme.

Odcházejí tunelem dále a záběr zůstává na Kekanově zčásti zděšeném, zčásti starostlivém obličeji.

SPECIALISTKA: Doufejme, že se nám je podaří zase nahodit...

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr na Piersona sedícího na kapitánském křesle. Najednou se zezadu ozve senzorový důstojník.

SENZOROVÝ (mimo záběr): Mnohačetné kontakty!

PIERSON (pro sebe): Už zase...

RADHA: Je to tak... Osm objektů letí naším směrem, směr od Měsíce, ETA 10 minut... Další skupina... (pauza) Dvě skupiny letí naším směrem ze Severní Ameriky.

PIERSON: Naši?

RADHA: Ne pokud neznáte letky UNATSEC vybavené smrtícími kluzáky... Snaží se nám odříznout cestu.

CASEY: Opustili jsme stratosféru... Kdy na nás budou zase střílet?

RADHA: Patnáct sekund.

INT. ODYSSEY, HANGÁR 1

Záběr na Gummyho v jeho letadle, v záběru je vidět část hangáru.

MOLE (mimo záběr, ze sluchátek): Err, Gummy? Zajisti nám povolení ke startu, rád bych z téhle plechovky vypadl!

PILOT (mimo záběr, ze sluchátek): Dobrý nápad...

Najednou se celý hangár nahne na stranu a některé vozíky se tak rozjedou. Střih, záběr na Gummyho znepokojený obličej.

GUMMY: Můstek, tady zelený velitel, co se sakra děje? Tlumiče to nějak nedávají, žádám povolení ke startu zelenáčů, čím dřív, tím líp!

INT. ORIJSKÁ LOĎ NA P5P-818 - CHODBA PŘED MŮSTKEM

Griffith, Zelenka, Liu a dva další (blíže neurčení) vojáci se pohybují chodbou. Je znatelně širší, a tedy i důležitější než ta předtím. Blíží se k dalšímu mrtvému tělu - opět orijský voják, opět tu leží už několik let. Na Liu vidíme, že jí ten pohled nedělá dobře; snaží se tělu vyhnout tak širokým obloukem, jak to jen v chodbě jde.

GRIFFITH (uchechtne se): Ale prosím vás. Už jsme jich tu potkali tolik, že byste si měla zvyknout.

Liu nehodlá nijak reagovat, jen po Griffithovi střelí naštvaným pohledem.

Vidíme, že chodba je zakončená nějakými dveřmi; jsou otevřené.

GRIFFITH (o dveřích): Můstek?

ZELENKA: Mělo by to být tady, ano.

Pokračují dál a vstoupí do -

INT. ORIJSKÁ LOĎ NA P5P-818 - MŮSTEK

Jde o klasický můstek válečné lodi - jako každé jiné velitelské centrum tu jsou počítačové s různými funkcemi, tenhle má navíc jako bonus dalších pár mrtvých těl. Ve stěně v přední části můstku je zabudováno velké čelní okno. Právě výhled z tohoto okna by měl na první pohled zaujmout naši pozornost. Venku je, jak už víme, tma, ponurá atmosféra. Ale teď poprvé vidíme, že je loď *nakloněná*.

Výhled přitáhne pohledy všech přítomných.

LIU: Doopravdy havarovala...

Zelenka s ostatními vyhlíží ven, na jeho tváři si můžeme všimnout dokonce i úsměvu - zvláštní nakloněný pohled pro něj má určité kouzlo. Pak se probere a zamíří k jedné z počítačových konzolí.

ZELENKA: Loď musí být částečně pohřbená v zemi. (pustí se do práce s klávesnicí panelu, za chvíli to potvrdí) Přesně tak, několik spodních palub je kompletně pod zemí. Některé nejspodnější dokonce náraz nevydržely, takže je náraz úplně rozmáčkl.

GRIFFITH (najednou si vzpomene): Podle stop u brány to vypadalo, že tamtudy někdo procházel před necelým měsícem. Platí totéž i o lodi?

LIU (pokrčí rameny): Jestliže jsme kruhy objevili my, mohl je najít kdokoli jiný, takže je to možné.

Zelenka, který dosud stále pracoval s počítačem, se zase ozve.

ZELENKA: Ne, není to *možné*. (ostatní se na něj podívají) Je to *jisté*. (pustí se do vysvětlování) Centrální počítač lodi ukládá do záznamu všechny pokusy o získání přístupu k informacím v něm uloženým. A poslední přístup k datům proběhl právě někdy tou dobou.

V pozadí scény vidíme, že Liu už zase vyhlíží z čelního okna. Ale teď si, zdá se, všimne něčeho dalšího, co nikdo z nich předtím nepostřehl. Zelenka a Griffith mezitím pokračují v hovoru -

GRIFFITH: Takže na lodi někdo byl.

ZELENKA: Ano. Nemůžu ale zjistit, jestli tu je někdo pořád, havárie totiž dost pochroumala senzory.

Zatímco Griffith sahá po vysílačce, Liu se o pár kroků přiblíží k oknu. Teď už není pochyb, něco tam zahlédla.

GRIFFITH (do vysílačky): Všem týmům, je zase možné, že máme na lodi společnost. Zvýšenou opatrnost. (k Zelenkovi) Můžete zjistit, co si v počítači prohlíželi?

Liu je teď už ale přeruší.

LIU: Vidíte to taky?

Griffith a Zelenka přistoupí k ní, taky se podívají ven z okna. Nejdříve si přes tmou venku ničeho nevšimnou, ale když jim Liu naznačí, kam se dívat -

LIU: Táhle...

Střih, nový záběr, tentokrát výhled z čelního okna. Nejdříve i my kvůli typické potměšilé atmosféře planety vidíme jen hory, v dálce i náznak vodní hladiny... ale pak se kamera prudce přiblíží a my už teď jasně vidíme, že několik kilometrů od havarované lodi stojí nějaký tábor (jde o pár větších polních stanů rozestavených okolo jakési menší budovy; víc z téhle dálky a za šera nepoznáme).

EXT. ODYSSEY, BALISTICKÝ LET

CGI, záběr zezadu, vidíme, že Odyssey je nyní ve vesmíru, nad hranicí atmosféry. Zakulacený pozemský horizont je poněkud matný, přesto je patrný. Odyssey prudce letí kupředu, až nakonec motory pohasnou.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr zepředu na zpocenou a vynervovanou Casey.

CASEY (nahlas): Letíme zadarmo.

PIERSON: Dobře, k manévrování použij reaktivní, jaké je ETA?

RADHA: Pět minut, když spustíme podsvětelné na chvíli za 380 sekund, stihneme i uletět kontaktům před námi. A minuta do další střelby nepřátelské lodi, jenže to už budeme za duhou. Alespoň zatím...

Radha se otočí na Piersona, ačkoliv je na ní poznat, že je hodně unavená, usměje se. Těk kamery na Roberta. Pierson řekne spíše sám pro sebe.

Dramatická depresivní rychlá hudba, klavír a rychle bubny, kovové zvuky.

PIERSON: Bože dej, aby v tom prokletém Mexiku bylo dost jednotek... Našich jednotek...

Najednou se Radha zarazí. Chytí headset na svém uchu.

RADHA (do mikrofону): Určitě? Může to být podvod. (pauza) Jak jste se s nimi spojil?

Několikasekundová pauza. Pierson se zaujatě dívá na Radhu, stejně jako ostatní na můstku.

PIERSON: Co se děje?

Radha se otočí na Piersona. Znovu se usměje. Po noci plné napětí to působí tak nádherně...

RADHA: Je to ověřené...

Dramatická hudba rázem přejde do uklidněné a lehce hravé, housle, trumpeta a orchestr, podobný Gong Home z OST Stargate filmu.

Radha zmáčkne něco na konzoli, ozve se intercom na můstku.

ZPRÁVA Z INTERCOMU (šum): Tady plukovník Samantha Carterová z americké armády pro loď, kterou jsme identifikovali jako Odyssey. Vidím, že jste na kurzu směrem k nám, bude nám potěšením se s vámi setkat a poskytnout vám krycí palbu. Mexico City konec.

Najednou celý můstek propukne v jásot, operátoři systémů vzadu zapískají, Radha a Casey se v nadšení z pŕlky tŕl obejmou. Zábŕ na Piersona, jak si na unavený obliŕej dá obŕ dlanŕ, vŕude je poznat ŕleva. Radha se podívá na Piersona.

RADHA: Smím to pustit po celé lodi?

PIERSON: Vždytŕ nevíme, jestli to je skuteŕně pravé.

Radha se dále usmívá. Možná to teď působí více bizardně, vzhledem k dalŕím slovŕm.

RADHA: Jestli to není pravé, tak je to stejnŕ jedno...

Plukovník neochotně ale chápavŕ pŕikývne.

Po celém můstku, po celé lodi, začne zní zpráva zachycená důstojníkem Morrisem na vysílaŕi Odyssey.

INT. ODYSSEY, STROJOVNÁ, REAKTOR AURORA

Zábŕ na majora Kekanu, vystresovanŕ sledujícího kontrolky reaktoru. Zpráva se rozlŕhá po místnosti, major Kekan se usměje.

INT. ODYSSEY, HANGÁR 1

Záběr na hangár s připravenými F-302 a několika techniky. Na každé tváři je vidět úsměv, několik techniků tleská nebo se objímají. Z pilotních kabin zní nadšené hulákání.
Záběr na rozesmátou tvář Gummyho a pak i Mola.

INT. ODYSSEY, OŠETŘOVNA

Záběr na místnost plnou raněných, kteří leží i na podlaze. Přesto i tady vládne nadšená atmosféra. A Ann si otře z tváře slzu.

FADE OUT

AKT 4

FADE IN

EXT. ODYSSEY, BALISTICKÝ LET

Pomalé klavírové sólo na způsob Metamorphosis po celý zbytek 4. aktu, s občasným utišením.

CGI, noc. Záběr zezadu na Odyssey klesající přímo k americkému kontinentu. Stále má výšku více jak 180 kilometrů. Na horizontu jsou na několika místech vzdálené požáry a výbuchy. Odyssey tiše klesá dolů, její spodek je mírně rozžhavený.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Pierson se drží oběma dlaněmi za obličej. Sundá je a promne si oči. Je unavený. Hladový. Dlouho neměl cigaretu.

PIERSON: Senzory nic?

RADHA: Naopak, ukazují toho spoustu, ale trvalo by hodiny se v tom vyznat... (pauza) Fajn, to bylo všechno. Strojovno, potřebujeme motory.

INT. ODYSSEY, STROJOVNA, SEKCE S PODSVĚTELNÝM POHONEM

Záběr na specialistku a několik dalších techniků. Místnost je podobná té s reaktorem Aurora (ve skutečnosti stejné kulisy), ale namísto jednoho velkého systému je jich tu pět, každý má nějaké prvky antických a asgardských systémů, zkombinovaných s pozemskými.

SPECIALISTKA: Jenom minutku...

RADHA (mimo obraz, šum, nahlas): Jenom motory!

SPECIALISTKA: No dobře! (pro sebe, jízlivě) Doufám, že nenaskočí a zabije tě to, krávo...

Vstane ze špinavé podlahy a přejde ke konzoli.

EXT. ODYSSEY, BALISTICKÝ LET

Stejný CGI záběr jako předtím, ale proletí kolem Odyssey znovu několik menších pulsů, ze zadu i směrem zespodu. Najednou motory Odyssey na zádi zažhnou a loď se vydá rychleji kupředu.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr z boku. Radha se šokovaně dívá na údaje na svojí konzoli. Pierson si toho všimne.

PIERSON: Co se děje?

RADHA: Na místě Mexico City je spousta střelby, několik asi jaderných výbuchů a spousta pulsů.

PIERSON: Evidentně tu někdo má smysl pro zvrácený černý humor... Zavolejte je.

RADHA: Morris je má na drátě.

Pierson si v sedě připevní na hlavu headset.

PIERSON: Tady plukovník Pierson z Odyssey, blížíme se k vám velkou rychlostí, máme trochu problémy s brzdami a za zádi pořádný ocas.

Ozve se zpráva Carterové z Mexika.

CARTEROVÁ (mimo záběr, šum): Toho vás můžeme zbavit, pokračujte přímo k nám. Doporučuji vypustit stíhače. Carterová konec.

Radha se tázavě otočí na Piersona.

PIERSON (rozhodně): Udělejte to.

Krátký střih na Radhu.

CASEY (ironicky): Je poznat, že SG-1 má i po tolika letech ten podmanivý vliv na velitele lodí...

INT. ODYSSEY, HANGÁR 1

CGI, vidíme jak F-302 zažhnou motory a jsou pomocí inerciálního pole vymršťovány ven z hangáru, přímo před loď. Kamera jde za jednou ze stíhaček. F-302 vyletí rychle z prosvětleného hangáru a předletí Odyssey. Vidíme, že tam, kam Odyssey klesá, doopravdy zuří peklo. Požáry vynášejí sloupky dýmu vysoko k nebi, stovky trasírek railgunů u pulsních zbraní prolétávají bojištěm. Jsme stále tak stovku kilometrů od Mexico City, ale bojiště je poznat už nyní. Záběr zůstane za F-302 několik sekund. Pak se ozve Gummyho hlas.

GUMMY (mimo záběr, šum): Fajn, zelenáči, máme rozkaz na povel z Odyssey střílet před sebe, mezi námi a Mexikem zuří vzdušná bitva a my musíme proletět skrze...

Střih do Gummyho kokpitu.

GUMMY (šum): Takže si dávejte sakra pozor, na co střílíte.

Střih nad Odyssey, vidíme, jak naše těžce poškozená loď klesá přímo k hořícímu městu. Mexico City je už o něco blíže... Odyssey letí rychleji, než se zdá. Kolem trupu lodi proletí dva pulsy vystřelené pronásledujícími kluzáky. Jeden z nich se zaryje do trosek po hangáru 2, odmrštující několik zbytků trupu za Odyssey. Kamera se prudce otočí a dívá se směrem k pronásledovateli. Na tmavě modrém nočním nebi vidíme spoustu bodů - kluzáků i al-keshů vzdálených sotva pár kilometrů.

INT. ODYSSEY, MŮSTEK

Záběr zepředu na Radhu a hned poté na Casey. Celý můstek se silně otřásá!

RADHA (křičí): Letíme moc rychle! Rozpadáme se!

CASEY (křičí): Já vím! Motory reagují pomalu!

PIERSON (nahlas): Strojovno, opravte motory nebo je konec!

SPECIALISTKA (mimo záběr, šum): Měly by fungovat...!

CASEY (nahlas): Všechnu volnou energii do tlumičů, hned!

RADHA (nahlas): Mám to!

Můstek se přestane tak silně otřásat, stále jsou ale poznat silné vibrace. Střih, kamera se prudce zaměří na výhled z můstku ven - vidíme, že jsme skoro už u města. Kromě mohutných požárů a palby jsou na obzoru vidět o kopule - modré štíty, podobné těm na Atlantis. Kamera se otočí zpátky prudce na Piersona a poté na Casey a z ní na Radhu. Její výraz značí obavy.

PIERSON: Zpomalili jsme...

RADHA (s obavami): Ale ty keshe a kluzáky ne!

CARTEROVÁ (mimo záběr, šum): Odyssey, pokračujte přímo k nám, postaráme se o ocas.

EXT. ODYSSEY, NAD MEXIKEM

CGI. Záběr znovu na naše F-302, formace zelené letky letí před Odyssey připravena střílet. Po levé straně do noci září městské ohně a na obzoru modré kopule štítů.

MOLE (mimo záběr, šum): Ježiši...

Najednou se před naší letkou objeví spousta přilétajících bodů. Rychle přilétají od města, přičemž jejich siluety jsou podobné jak kluzákům, tak F-302.

PILOT (mimo záběr, šum): Hej, co je tohle...

Střih, záběr do Murrayova kokpitu.

MURRAY (šum): Všem pilotům, je to naše ID, nestřílet, opakuji, nestřílet!

Střih, záběr do Gummyho kokpitu.

GUMMY (šum): Do formace s Odyssey, to jsou naši, letí nám naproti!

Návrat na CGI záběr, naše letka 302 vyrovnaně letí s poničenou Odyssey nad hořícím městem. Kolem lodi prolétá několik pulsů nepřátel. V tom okolo Odyssey proletí z opačné strany přilétající roj dalších F-302! Letí přesně od kopulí štítů. Kamera se za nimi otáčí. Přilétající americké a mexické 302 letí přímo proti letkám kluzáků!

PILOT2 (mimo záběr, šum): Uvítací výbor...

Jakmile minou Odyssey, vystřelí několik z nich salvu raket a okamžitě se rozdělí do dvou formací, každá uhýbá do jedné strany. O sekundu později se na místě kluzáků zableskne několik atomových explozí - ojasňující noční území. Jejich záře je tak silná...

EXT. COACALCO, MEXIKO

CGI, noc. Záběr z boku na několik děr-zákopů mezi průmyslovými budovami. V každé díře jsou dva vojáci UNATSECu, střílející směrem doleva. Mají pušky M4 a na obličejích plynové masky. Na horizontu jen září rudé požáry, stupají sloupky dýmu a tmavou oblohu prosvěcují záblesky vzdálené bitvy. Scénérie je navíc osvětlena bílou září atomových výbuchů. Najednou se jeden voják přikrčí a ukáže k nebi. Druhý se podívá nahoru a kamera spolu s ním - vidíme několik kilometrů nad nimi prolétat Odyssey...

EXT. ODYSSEY, MEXICO CITY

CGI, noc. Záběr do světlometu, kamera od něj pomalu přejíždí do strany. Na nebi v dálce vidíme tři stoupající obrovské atomové hříby, nyní už jen šedé chuchvalce prachu. Kamera pokračuje dále a my vidíme, jak Odyssey přistává na rozsáhlé rampě. Záběr připomíná úhlem i osvětlením přistávání BC-304 na Atlantis, ale tady loď přistává mezi klasickými hangáry. Do záběru vejdou směrem od kamery dvě postavy. Otočí se k sobě. Jedná se o muže v plné vojenské zbroji US Army a ženu - plukovnici Carterovou. Podávají se významně na sebe, do obličejů jim vlastně nevidíme, kvůli osvětlení vidíme jen jejich siluety. Odyssey konečně přistane a syčivý zvuk motorů a všeho utichne.

INT. LEONIDAS, MŮSTEK

Záběr na znuděné osazenstvo můstku. Admirálka má mírně rozepnutou uniformu, pije z hrnku. Kamera sjede níže, Dill má v tváři konsternovaný pohled ven, jen služební ctnost mu brání uvolnit se a v křesle usnout. Najednou se ozve operátor.

OPERÁTOR: Jsou tady. ETA 20 sekund.

Ivanovová rázem ožije.

IVANOVOVÁ: Připravte rušení, vyhlaste všeobecný poplach, nabít zbraně!

EXT. LEONIDAS, VESMÍR

CGI záběr, Leonidas vystupuje z maskování. Ozve se pískavý zvuk a v dálí vyvrhne znestabilněné hyperprostorové okno několik titěrných teček.

INT. LEONIDAS, MŮSTEK

Ivanovová rozhodně sedí v křesle.

IVANOVOVÁ: Kurz k nim, zaměřte je, palte coilguny, stíhačky na start.

OPERÁTOR: Rozkaz!

EXT. LEONIDAS, VESMÍR

CGI záběr, z hlavní Leonida k tečkám odstartují šedé čáry, stopy po projektilích. V dálí se mírně zableskne a směrem k Leonidovi a jeho štítům už přilétají oranžové pulsy.

Střih, záběr na nepřátelské lodě. Jde o konvoj několika desítek menších lodí, podobných Landerům, ale obklopeným nějakou konstrukcí. Jde o útočné Landery s letovým prstencem, umožňujícím jim let v hyperprostoru i podsvětelný pohon.

Tyto transportní lodě jsou kryty několika Al'Keshy a mateřskou lodí třídy Ha'tak, která střílí směrem k Leonidovi. Najednou se nad Leonidem demaskuje Yakami a dva jaffské Al'Keshe a vystřelí do štítů Ha'taku salvu střel a raket.

INT. LEONIDAS, MŮSTEK

Záběr na operátora.

OPERÁTOR: Madam, máme na senzorech čtyři Ha'taky, větší počet Keshů a jeden Scorpion, směřují k nám ve směru od Země, ETA dvě minuty!

Kamera přetěkne na Ivanovovou. V jejím pohledu je vidět jak strach, tak odhodlání. Dill se k ní otočí.

IVANOVOVÁ: Nenechají si zmasakrovat posily pro svoji invazi jen tak... Jejich smůla. Uvědomte Teal'ca a chci tu hned krycí palbu od Ha'taků!

Ivanovová si stoupnula. Zvenku do můstku prosvěcuje palba.

EXT. P5P-818 - U ORIJSKÉ LODĚ

Griffith, Zelenka a jeden dva blíže neurčení vojáci. Očividně se vydali na průzkum dříve objeveného tábora. Griffith a Zelenka mají k očím přitisknutý dalekohled.

Můžeme si všimnout, že se na planetě nepatrně zlepšila viditelnost. Pořád ještě je tam velká tma, ale už se dá poznat změna k lepšímu, třebaže jen malá.

ZELENKA: Goa'uldi...

GRIFFITH: Pravděpodobně stejná frakce jako ta, co zaútočila na Zemi.

Střih, záběr z dalekohledu na tábor. Vidíme totéž co předtím, jen z větší blízkosti, a tedy i s více detaily. Všimneme si i křížáků, Kullů, Goa'uldů – postávají kolem nebo táborem procházejí. Tábor je vystavěný kolem nějaké budovy; nejde o žádnou velkou stavbu, má jen přízemí, malý půdorys. Podle jejího vzhledu by se dalo usoudit, že ji postavili Ori. U vchodu do ní stojí dva křížáci – hlídají ji.

GRIFFITH (mimo záběr): Ta budova – vypadá důležitě.

ZELENKA (mimo záběr): Ale je trochu moc malá... Je možné, že je to jenom vstup do podzemí, kde je hlavní komplex. Křížáci Ori takové základny stavěli.

Střih zpět na Griffitha a Zelenku. Griffith si sundá dalekohled z očí.

GRIFFITH: Jak jsem řekl, vypadá to důležitě, na ničem jiném momentálně nezáleží. A ať je to co chce, máme skvělou příležitost to zničit.

Zelenka taky skloní dalekohled a podívá se na Griffitha.

ZELENKA: Zničit? Vždyť ani nevíme, co se v tom komplexu děje; netušíme, proč kolem něj postavili tábor –

GRIFFITH: – a kdybychom se to snažili zjistit, přišli bychom o výhodu překvapení. Takhle nemají tušení, že tu jsme, a toho musíme využít. Tohle není kolonie a nevztahuje se na ni dohoda s Goa'uldy – nic nám nebrání hodit tam atomovku.

ZELENKA: Nejdřív střílet a potom se ptát?

Griffith se na Zelenku zadívá, jeho výraz je ale nečitelný, nedokážeme z něj poznat, co si myslí. Než stačí odpovědět, Zelenka si znovu přitiskne dalekohled na oči a Griffith si všimne, že se někdo blíží od orijské lodě –

GRIFFITH (zdraví): Aricco.

ARICCO: Majore... (přidá se k nim) Přivedl jsem od brány několik dalších mužů, jak jste chtěl. Prohledávají s ostatními loď. Už jste zjistili něco víc?

Griffith mu podá dalekohled, aby se mohl podívat sám.

GRIFFITH: Jde o nějakou goa'uldskou základnu.

Zatímco si Aricco tábor prohlíží, Griffith opět promluví.

GRIFFITH: Připadá mi zvláštní, že i když ti Goa'uldi, jak víme, přišli na planetu bránou, nechali ji pak nehlídanou... (k Ariccovi; tuší, že k tomu bude mít co říct) Nevíte o tom něco náhodou?

ARICCO (vrátí dalekohled Griffithovi): Nebyla nehlídaná. (pauza) Když jsme se o planetě dozvěděli, jako první jsme bránou poslali maskovanou sondu. Ta objevila nějaký varovný systém v goa'uldském obelisku, který stojí poblíž.

GRIFFITH (přikývne): Systém jste zneškodnili.

ARICCO: Přesněji řečeno jsme ho přiměli vysílat, že je všechno v pořádku, a nechali ho dále nerušeně pracovat. Důkladně jsme prozkoumali široké okolí brány, a když jsme nezjistili nic zvláštního, usoudili jsme, že jde snad jen o pozůstatky a že už ten systém nemá žádnou funkci.

V tu chvíli se zase ozve Zelenka; celou dobu od posledních slov s Griffithem sledoval tábor a teď v něm objevil něco zajímavého.

ZELENKÁ: Tohle byste měli vidět...

Griffith se podívá do svého dalekohledu. Aricco, který vlastní dalekohled nemá, se jen může zeptat -

ARICCO: Co se děje?

Střih, záběr z Griffithova dalekohledu na tábor. Stejně jako předtím vidíme rozestavené polní stany, vchod do podzemního komplexu, křižáky, Goa'uldy a Kully - nic, co by stálo za pozornost. Záběr se pohybuje, vidíme, jak Griffith přejíždí dalekohledem z místa na místo... až objeví několik postav oblečených jako lidé ze Země, jak za doprovodu několika křižáků míří ke vchodu do budovy.

GRIFFITH (mimo záběr): Vypadají jako lidé ze Země... Ale možná mají jen podobné oblečení, může to být náhoda.

Postavy dojdou ke vstupním dveřím do budovy, začnou postupně vcházet dovnitř. Vidíme, že jako poslední dovnitř vstupuje nějaká žena. Nejdříve jí nevidíme do tváře, ale pak se ohlédne ve směru dalekohledu a -

ZELENKÁ (mimo záběr): To bych neřekl...

- poznáme v ní podporučíka Jennifer Haileyovou (Stargate: SG-1, epizody Prodigy a Proving Ground). Haileyová následuje ostatní do budovy, a když se za ní zavřou dveře...

FADE OUT

STARGATE ODYSSEY S1E10 DOWNFALL, part 2 TRAILER!
JIŽ 21.LISTOPADU 2007

Záběr na plukovníka Carterovou, jak sedí na předním sedadle Hummeru, otočená dozadu k Piersonovi a Radze.

CARTEROVÁ: Situace je horší, než kdy předtím. Ztrácíme půdu pod nohama. Díky bohu, že jste se ukázali.

Střih na Carterovou stojící v nákladovém prostoru Odyssey.

CARTEROVÁ: Generál má plán...

Záběr na Griffitha a několik výsadkářů přikrčené v lese. Je noc. Střih, pomalu postupují kupředu, směrem ke světlům a táboru nepřítelů... Záběr na Radhu, jak v malé místnosti na něho míří pistolí.

RADHA (křičí): Ptám se naposledy, s kým jsi spolupracoval!

KEKANA (mimo záběr): Takže oni to opravdu chtějí udělat...

Záběr na Gummyho, Murraye a Kekanu v malém skladu Odyssey.

GUMMY: Jen doufám, že děláme správnou věc...

Kekana přejde k poklopu.

KEKANA (potichu): Já bych nemohl žít s tím, že jsem nechal vyhladit šest miliard lidí a odletěl pryč.

Gummy se za ním otočí.

Střih na můstek. Radha se nadechne a začne mluvit. Její hlas se line zároveň i z intercomu po celé lodi. Kamera zůstává v pohledu na její tvář. Vypadá nejistě, snad poprvé jakoby ji nějaký rozkaz dělal problém.

RADHA: ...Zahajte evakuační procedury. Opouštíme loď, opakují, opouštíme loď.

PIERSON (mimo záběr): Odyssey, tady plukovník Pierson! Příjem?

Záběr na Aricca, plně oděného ve zbroji Tollánů, stojí ve stanu. Zděšeně se otáčí okolo sebe, zvenku je slyšet střelba. Obrazem probleskne to, co Aricco zděšeně vidí všude okolo sebe - znetvořené a zmutované larvy goa'uldů, královny, symbioti, v nádobách i na pitevních miskách.

FADE OUT

PIERSON (mimo záběr, překvapeně): Co jste to sakra našli...?

CARTEROVÁ (mimo záběr): Historii.

JIŽ 21.LISTOPADU 2007
FINISH THE FIRST ODYSSEY